ART DÉCO/DESIGN & DESIGN ITALIEN

Mardi 19 novembre 2024 - 16h & 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





ARTCURIAL

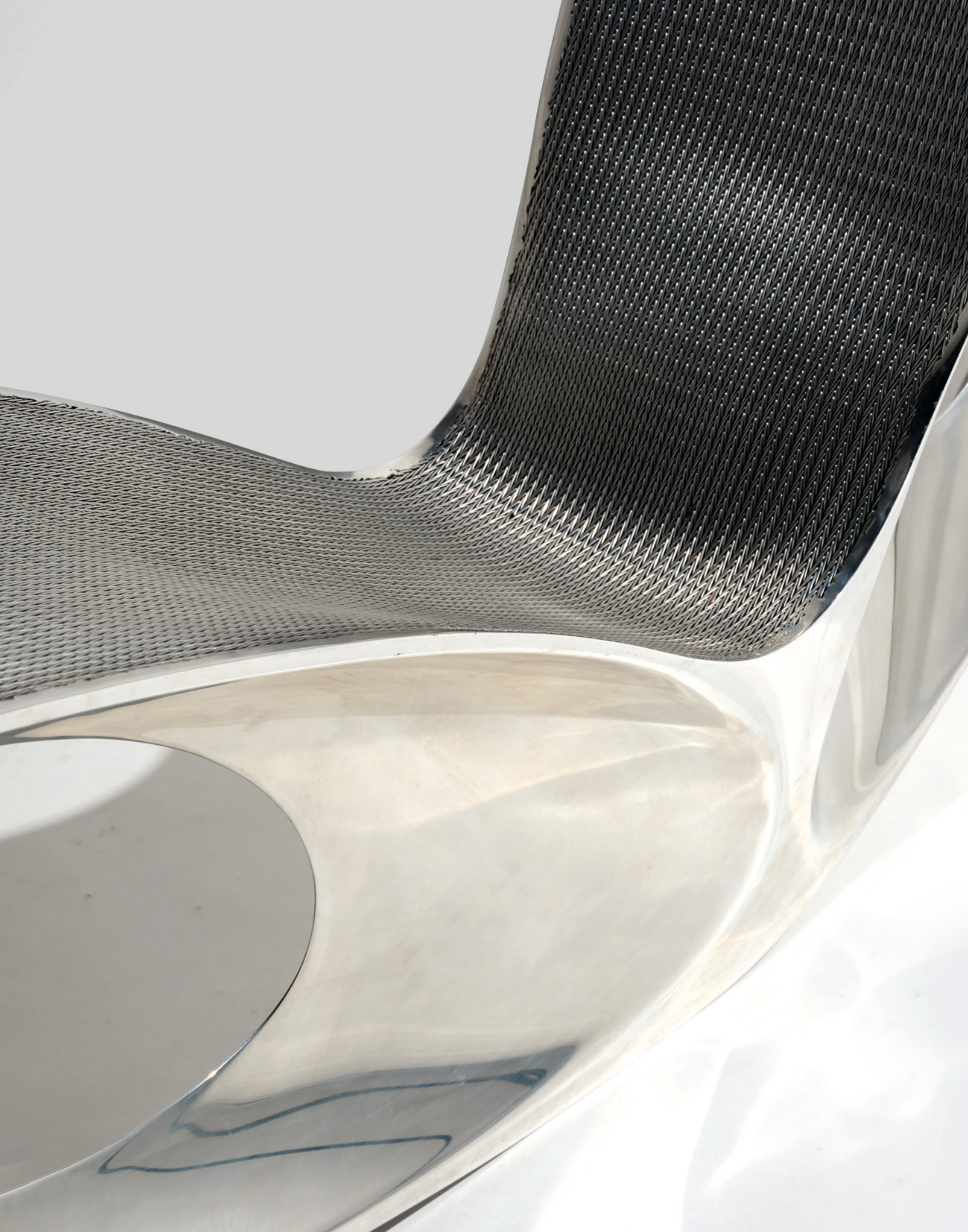


Lot 272, Ettore SOTTSASS, *Table basse*, 1947 - p.151

ART DÉCO / DESIGN & DESIGN ITALIEN

Mardi 19 novembre 2024 - 16h & 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ART DÉCO/DESIGN - DESIGN ITALIEN
ventes n°4462 & 4460



Sabrina Dolla


Justine Despretz


Justine Posalski


Edouard Liron


Domitilla Giordano


Thibault Lannuzel

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Vendredi 15 novembre
11h-18h

Samedi 16 novembre
11h-18h

Lundi 18 novembre
11h-18h

Graphiste :
Pascal Cossu

Conformément à la législation en vigueur, nous informons le public qu'à titre exceptionnel les lots 100, 112, 139 et 294 appartiennent à un collaborateur de la maison de vente aux enchères

Lots assortis d'un ▲ :
pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Lots identified with the symbol ▲: for an exit from the E.U., a re-export CITES certificate will be necessary and will be at the future buyer's expense.

VENTES AUX ENCHÈRES

Art déco/Design
Mardi 19 novembre 2024 - 16h
Lots 1 à 144

Design Italien
Mardi 19 novembre 2024 - 18h
Lots 200 à 302

Commissaire-priseur
Juliette Leroy-Prost
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Spécialiste junior
Edouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Administratrice
Domitilla Giordano
Tél. : 01 42 99 16 24
dgiordano@artcurial.com

Consultant Design
Thibault Lannuzel
tlannuzel@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com






Lot 134, Ron ARAD, *Fauteuil «Blo-Void 1»*, 2005 - p.79



Lot 91, Alexandre NOLL, *«Nœud»*, 1962 - p.54

Art déco/Design

Mardi 19 novembre 2024 - 16h

Lots 1 à 144

Design Italien

Mardi 19 novembre 2024 - 18h

Lots 200 à 302

1

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Calice papillons, modèle 20
modèle créé en 1912, diffusé jusqu'en 1914

Pâte de verre bleue, vert, rose et jaune
Marquée du cachet
Réalisé en 6 exemplaires
13 × 12,5 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 20 p.234

A "Calice Papillons" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
5.12 × 4.92 in.

6 000 - 8 000 €

2

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Jatte décor palmettes, modèle 89
modèle créé en 1919

Pâte de verre jaune animé de coloration vert et marron
Marquée du cachet
7 × 15 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 89 p.102

A "Jatte Décor Palmettes" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
2.76 × 5.91 in.

1 500 - 2 000 €

3

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Grand vase trois figures, modèle 59
modèle créé en 1914, diffusé jusqu'en 1919

Pâte de verre blanche et rose à décor en relief
Marquée du cachet
Réalisé en 4 exemplaires
Restauration
23 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 59 p.239

A "Grand Vase Trois Figures" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
9.06 in.

6 000 - 8 000 €



4

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Bol cinq rosaces, modèle 25
modèle crée en 1913, diffusé jusqu'en 1920

Pâte de verre violine animé de coloration violette et rouge
Marquée du cachet
Réalisé en 26 exemplaires
8 × 10,5 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°25 p.235

A "bol cinq rosaces" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.15 × 4.13 in.

1 000 - 1 500 €

5

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Vase charançons, modèle 34
modèle créé en 1913, diffusé jusqu'en 1919

Pâte de verre blanche, vert et noire à décor en relief
Marquée du cachet
Réalisé en 12 exemplaires
13 × 12 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 34 p.236

A "Vase Charançons" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
5.12 × 4.72 in.

4 000 - 6 000 €

6

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Vase palmettes, modèle 85
modèle créé en 1917, diffusé jusqu'en 1920

Pâte de verre jaune animé de coloration vert et marron
Marquée du cachet
Réalisé en 13 exemplaires
14 × 10 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 85 p.243

A "Vase palmettes" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
5.51 × 3.94 in.

5 000 - 8 000 €



4 5 6

7

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Petit bol à deux anses

Pâte de verre miel animé de coloration violette
Marquée du cachet
5 × 11,5 cm

A small two-handled bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
1.97 × 4.53 in.

500 - 800 €

8

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe évasée à pans coupés sur talon en retrait

Pâte de verre animé de coloration violette
Marquée du cachet
10,5 × 17,5 cm

A flared bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
4.13 × 6.89 in.

1 000 - 1 500 €



7 8

9

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe circulaire sur talon en retrait

Pâte de verre miel animé de coloration violette
Marquée du cachet
Etiquette Rouard au revers de la pièce
8,5 × 16 cm

A pedestal bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.35 × 6.30 in.

1 000 - 1 500 €

10

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe circulaire évasé sur talon en retrait

Pâte de verre miel animé de coloration violette, orange et marron
Marquée du cachet
10 × 15 cm

A flared bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.94 × 5.91 in.

1 200 - 1 500 €



9 10

11

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe deux anses souris, modèle 526 modèle créé en 1946, diffusé jusqu'en 1951

Pâte de verre gris animé de coloration rose, prises latérales zoomorphes
Marquée du cachet
Réalisé en 8 exemplaires
9 × 21 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 526 p.299

A "Deux Anses Souris" bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.54 × 8.27 in.

1 000 - 1 500 €

12

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Petit bol à pans coupés sur talon en retrait

Pâte de verre miel animé de coloration violette et marron
Marquée du cachet
6,5 × 15,5 cm

A small pedestal bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
2.56 × 6.10 in.

500 - 800 €

13

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe circulaire évasée sur talon en retrait

Pâte de verre animé de coloration orange, décor interne et externe gravé en intaille
Marquée du cachet
11 × 31,5 cm

A flared pedestal bowl in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
4.33 × 12.40 in.

1 000 - 1 500 €



11 12

14

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe facettée - circa 1930

Pâte de verre animé de coloration violette
Marquée du cachet
8,5 × 11,5 cm

A pâte de verre bowl by François Décorchemont, stamped
3.35 × 4.53 in.

2 000 - 3 000 €

15

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Grand bol évasé nervure, modèle 286 modèle créé en 1925, diffusé jusqu'en 1928

Pâte de verre animé de coloration mauve, violet et bleu
Marquée du cachet
Réalisé en 10 exemplaires
15,5 × 16 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°286, p.268

A "Grand bol évasé nervure" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
6.10 × 6.30 in.

1 500 - 2 000 €



13 14 15

16

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Grand bol ovale fruits, modèle 184 modèle créé en 1922, diffusé jusqu'en 1926

Pâte de verre animé de coloration vert sapin
Marquée du cachet
Réalisé en 8 exemplaires
16,5 × 15 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°184 p.255

A "Grand bol ovale fruits" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped 6.45 × 5.91 in.

4 000 - 6 000 €

17

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe facettes triangles - modèle créé en 1931, le nôtre circa 1962

Pâte de verre animé de coloration bleu clair et bleu foncé
Marquée du cachet
6,5 × 15,5 cm

A "Coupe facettes triangles" in pâte de verre by François-Emile Décorchemont, stamped 2.56 × 6.10 in.

500 - 800 €

18

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Grand bol nervures deux anses, modèle 351 - modèle créé en 1928, diffusé jusqu'en 1929

Pâte de verre animé de coloration olive, jaune et verte
Marquée du cachet
Réalisé en 12 exemplaires
17,5 × 26 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°351 p.276

A "Grand bol nervures" in pâte de verre by François-Emile Décorchemont, stamped 6.89 × 10.24 in.

1 500 - 2 000 €



18

16

17

19

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe circulaire évasée sur talon en retrait

Pâte de verre jaune animé de coloration olive, bleu et verte, décor floral naturaliste gravé
Marquée du cachet
10 × 11 cm

A flared pedestal bowl in pâte de verre by François-Emile Décorchemont, stamped 3.94 × 4.33 in.

1 200 - 1 500 €

20

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Vase à pans coqs, modèle 546 modèle créé en 1951

Pâte de verre animé de coloration rose et verte, prises latérales zoomorphes
Marquée du cachet
Réalisé en 7 exemplaires
19,5 × 19,5 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°546 p.301

A "Vase à pans coqs" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped 7.60 × 7.60 in.

4 000 - 6 000 €



19 20

21

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Gobelet carré à deux anses, modèle 338 - modèle créé en 1927, diffusé jusqu'en 1928

Pâte de verre animé de coloration verte, marron avec frise à décor géométrique
Marquée du cachet
Réalisé en 16 exemplaires
12 × 10 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°338 p.275

A "Gobelet carré à deux anses" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.94 × 4.72 in.

1 500 - 2 000 €

22

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Petit Bol deux anses femmes, modèle 149 modèle créé en 1921, diffusé jusqu'en 1926

Pâte de verre jaune animé de coloration marron
Marquée du cachet
Réalisé en 42 exemplaires
9,2 × 11 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 149 p.251

A "Petit bol deux Anses Femmes" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.62 × 4.33 in.

2 500 - 3 000 €

23

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Gros vase ovale lézards, modèle 540 modèle créé en 1949, diffusé jusqu'en 1951

Pâte de verre animé de coloration jaune clair et jaune foncé, prises latérales zoomorphes
Marquée du cachet
Réalisé en 3 exemplaires
22 × 32,5 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°540 p.300

A "Gros Vase Ovale Lézards" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
8.66 × 12.80 in.

3 500 - 5 000 €



24

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Vase sur piédouche - circa 1925

Pâte de verre animé de coloration jaune et marron, décor floral naturaliste gravé
Marquée du cachet
13,5 × 8,5 cm

A pâte de verre pedestal vase by François-Emile Décorchemont, stamped
5.31 × 3.35 in.

1 500 - 2 000 €

25

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Vase à pans coupés et deux anses latérales

Pâte de verre animé de coloration jaune et marron, décor gravé
Marquée du cachet
25 × 18,5 cm

A pâte de verre vase with two handles by François-Emile Décorchemont, stamped
9.84 × 7.28 in.

4 000 - 6 000 €


24 25

26

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Gobelet carré à deux anses, modèle 338 modèle créé en 1927, diffusé jusqu'en 1928

Pâte de verre animé de coloration miel, bleu avec frise à décor géométrique
Marquée du cachet
Réalisé en 16 exemplaires
12 × 12,5 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°338 p.275

A "Gobelet carré à deux anses" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
3.94 × 4.72 in.

1 500 - 2 000 €

27

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Petite coupe godronnée - circa 1925

Pâte de verre animé de coloration bleu et violet, décor à trois frises de vagues
Marquée du cachet
6,5. × 8,5 cm

A pâte de verre small bowl by François Décorchemont, stamped - circa 1925
2.56 × 3.35 in.

1 500 - 2 000 €

28

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Vase

Pâte de verre animé de coloration bleu clair et bleu foncé
Marquée du cachet
20,5 × 15,5 cm

A vase in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
8.07 × 6.10 in.

1 500 - 2 000 €

29

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Salière de forme hexagonale à talon à gradins

Pâte de verre animé de coloration bleu clair et bleu foncé
Marquée du cachet
5 × 15 × 10 cm

A hexagonal salt cellar in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
1.97 × 5.91 × 3.94 in.

300 - 500 €



26 27 28 29

30

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe facettée évasée sur talon
circa 1930

Pâte de verre animé de coloration orange et marron
Marquée du cachet
7 × 15,5 cm

A pâte de verre bowl by François-Émile Décorchemont, stamped - circa 1930
2.76 × 6.10 in.

500 - 800 €

31

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Coupe évasée sur talon en retrait
circa 1930

Pâte de verre animé de coloration orange
Marquée du cachet
8,5 × 22,5 cm

A flared pedestal bowl in pâte de verre by François-Émile Décorchemont, stamped circa 1930
3.35 × 8.86 in.

600 - 800 €

32

François DÉCORCHEMONT

1880-1971

Gobelet carré à deux anses, modèle 338 modèle créé en 1927, diffusé jusqu'en 1928

Pâte de verre animé de coloration orange avec frise à décor géométrique
Marquée du cachet
Réalisé en 16 exemplaires
12 × 13 cm

Bibliographie :
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 338 p.275

A "Gobelet carré à deux anses" in pâte de verre by François Décorchemont, stamped
5.12 × 4.72 in.

1 500 - 2 000 €



30 31 32







33

Louis DAMON

1860-1947

Important soliflore de forme flacon à saké

Verre translucide émaillé d'un décor tournant naturaliste de cucurbitacées et de libellules rehaussé de dorure
Signé et situé 20 boulevard Malherbes Paris au revers de la pièce
H. : 54, 5 cm

A large translucent enamelled glass flower vase with dragonfly and leaf decorations by Louis Damon, signed
H.: 21.26 in.

800 - 1 200 €

34

Émile GALLÉ (Attribué à) pour L'ESCALIER DE CRISTAL

1846-1904

Porte pinceaux de forme cylindrique circa 1875

Cristal translucide gravé en intaille animé de deux bandeaux émaillés de rinceaux feuillagés
H. : 16, 9 cm
Diam. : 10 cm

A crystal engraved brush holder with intaglio engravings and enamelled foliage decorations by Emile Gallé for l'Escalier de Cristal - circa 1875
H.: 6.30
Diametre: 3.94 in.

1 000 - 1 500 €

35

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase de forme gourde circa 1895-1898

Verre multicouche à anses appliquées à chaud, décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuilles de datura
Signé dans le décor «Gallé» et au double trait «étude»
H. : 28 cm

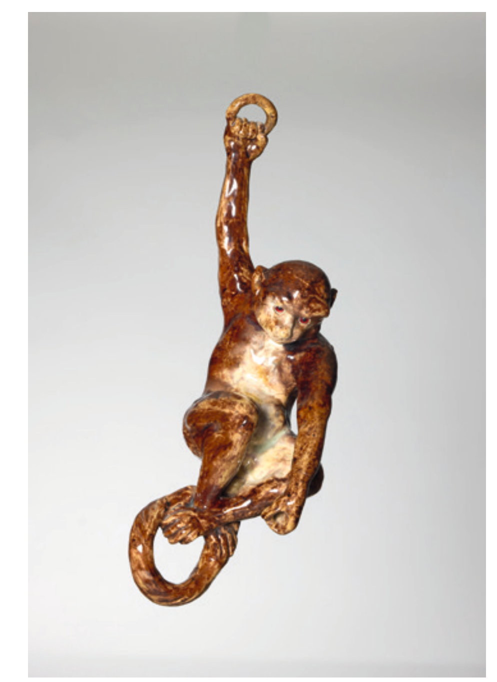
Bibliographie :
Philippe Garner, *Émile Gallé*, Éditions Flammarion, Paris, 1977, p.103 pour un exemplaire similaire
Philippe Olland, *L'art verrier 1900*, Éditions Faton, Paris, 2007, p.72 pour un exemplaire similaire
Bernd Hakenjos, *Émile Gallé, Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau*, Éditions Hirmer, Munich, 2012, volume 2, p.141 n° 270 pour un exemplaire similaire

A glass vase by Émile Gallé, signed
circa 1895-1898
H.: 11.02 in.

1 500 - 2 000 €







36

André METTHEY

1871-1920

Important vase de forme gourde méplate - circa 1910

Grès émaillé jaune et vert à décor d'une harde
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 29, 7 cm

A yellow and green glazed stoneware vase by André Metthey, stamped - circa 1910
H.:11.69 in.

1 500 - 2 000 €

37

Émile GALLÉ (Attribué à)

1846-1904

Rare sculpture animalière

Sujet en céramique émaillée polychrome représentant un singe rhésus, yeux en verre
H. : 55 cm

A polychrome glazed monkey ceramic with glass eyes by Emile Gallé
H.: 21.65 in.

1 500 - 2 000 €

38

Émile GALLÉ (Attribué à)

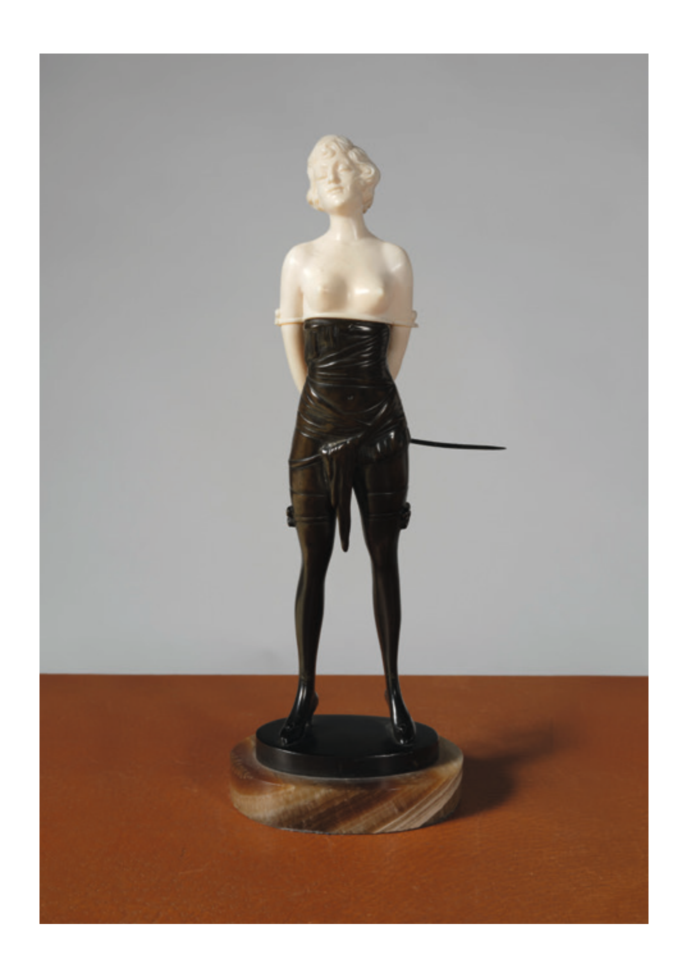
1846-1904

Rare sculpture animalière

Sujet en céramique émaillée polychrome représentant un singe rhésus, yeux en verre
Restauration
H. : 51 cm

A polychrome glazed monkey ceramic with glass eyes attributed to Emile Gallé
H.: 21.65 in.

1 000 - 1 500 €



▲ 39

Bruno ZACH

1891-1935

La cravache - circa 1925

Sculpture chryséléphantine à tête, buste et bras en ivoire, tenue et sabre en bronze à patine brune
Socle en marbre ovale
Signée
H. : 28,2 cm
Base : 10 × 7,5 cm

Provenance :
Galerie Alain Lesieutre, Louvre des antiquaires, Paris, 1990

Bibliographie :
Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Édition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 305
Isadora Duncan, Avec les sculptures Art Déco de Chiparus, Colinet, Preiss, etc., éditions F.M. Ricci, modèle similaire reproduit page 91

"The Riding Crop" a chryselephantine sculpture in ivory and brown-patinated bronze on an oval marble base, signed by Bruno Zach - circa 1925
H.: 11.10 in.
Base: 3.94 × 2.95 in.

1 500 - 2 000 €



▲ 40

Demeter H. CHIPARUS

1886-1947

La pleureuse - circa 1925

Sculpture chryséléphantine à tête, buste, bras et jambes en ivoire et nuisette en bronze à patine doré
Socle en marbre à corps pyramidal
Signée
H. : 30,5 cm
H. sujet : 25 cm
Base : 8 × 8 cm

Provenance :
Galerie Alain Lesieutre, Louvre des antiquaires, Paris, 1990

Bibliographie :
Brian Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p.71
Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé et reproduit p.82, n°8

"La Pleureuse" a chryselephantine sculpture in ivory on a marble base by Demeter H. Chiparus, signed - circa 1925
H.: 12.01 in.
Figure height: 9.84 in.
Base: 3.15 × 3.15 in.

5 000 - 7 000 €

41

Paul JOUVE

1878-1973

Buffle du Vardar - 1918

Technique mixte sur papier
Signé, daté «Mars 1918» et situé «Salonique» en bas à droite
H. : 59 × 48,5 cm

A mixed media on paper "Buffle du Vardar", signed and dated by Paul Jouve - 1918
H.: 23.23 × 19.09 in.

2 000 - 5 000 €





42

Roger GODCHAUX

1878-1958

Lionceau assis

Épreuve en bronze, fonte posthume à patine brune nuancée
Signé Roger Godchaux sur la terrasse
Numéroté «2/8» et porte le cachet du fondeur «F. GODARD/CIRE PERDUE» à l'arrière de la terrasse
21 × 23,5 × 15,5 cm

A "Lionceau Assis" postume bronze sculpture with nuanced patina by Roger Godchaux, signed and numbered
8.27 × 9.06 × 5.91 in.

5 000 - 7 000 €


43


44


45

43

Étienne VILOTTE & POTERIE DE CIBOURE

1881-1957

Vase de forme ovoïde à panse renflée circa 1930

Grès émaillé à décor arcadien
Cachet de l'artiste et de la manufacture au revers de la pièce
H. : 31, 5 cm

An ovoid stoneware vase with an Arcadian glazed decor by Étienne Vilotte & Poterie De Ciboure, stamped - circa 1930
H.: 12.40 in.

500 - 700 €

44

Émile DECŒUR

1876-1953

Vase de forme lanterne japonaise circa 1910

Grès émaillé à couverte à effets cirés à dominante brune sur fond caramel
Cachet de l'artiste et numéroté 19 en creux au revers de la pièce
H. : 33,5 cm

Bibliographie :
Galerie Michel Giraud, *Émile Decoeur 1876-1953*, 2008, pour un vase à couverte similaire reproduit p.76

A glazed stoneware vase with a waxen effect by Emile Decoeur, marked and numbered - circa 1910
H.: 12.40 in.

1 000 - 1 200 €

45

Jean GOULDEN

1878-1946

«Paysage» - circa 1935

Gouache aquarellée sur papier, encadrée sous-verre
27,5 × 24 cm (à vue)

Mention manuscrite au dos de l'encadrement du fils de l'artiste, Bernard Goulden certifiant l'authenticité de l'œuvre, en date du 5 juin 1999

A watercolor gouache on paper by Jean Goulden - circa 1935
10.83 × 9.45 in. (visible dimensions)

1 200 - 1 500 €

▲ 46

Henri SIMMEN & Eugénie O'KIN

1880-1963 & 1880-1948

Vase couvert de forme meiping circa 1930

Grès craquelé émaillé vieux rose avec son bouchon en ébène du Gabon et cabochon en corail (corallium japonicum)
Support en ébène du Gabon
Signé sous la base
H. totale. : 23 cm
Socle : 2 × 16 × 10 cm

Bibliographie :
Georges Rémon, «Les Grès de Simmen», dans Mobilier et décoration, 10 ème année, janvier-juin 1930, p.86-92, modèle à rapprocher p.91

A stoneware lidded vase with an ebony and coral stopper by Henri Simmen and Eugénie O'Kin, signed - circa 1930
Total H.: 9.06 in.
Base: 0.79 × 6.30 × 3.94 in.

25 000 - 30 000 €



JEAN DUNAND

Rare panneau «les vendanges» 1935

Connu dès le début du XXe siècle pour son travail de la dinanderie, Jean Dunand va s'intéresser et s'initier au travail de laque dès 1912 auprès de Seizo Sougawara.

Son premier panneau date de 1921, il s'agit d'une commande du peintre d'Henri de Waroquier et la laque trouve une nouvelle forme d'expression plastique à part entière qu'il mettra également à profit avec les peintres Paul Jouve, Jean Lambert-Rucki ou Jean Goulden.

C'est l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui donnera l'occasion à Jean Dunand de se faire connaître mondialement grâce à son fumoir aux parois entièrement laquées ; les commandes prestigieuses se succèdent (paquebot l'Atlantique, Exposition coloniale de 1931) et font de Jean Dunand la figure de proue des Arts Décoratifs français.

C'est donc naturellement à lui que fait appel la Compagnie Générale Transatlantique lors du lancement de son paquebot Normandie, vitrine du luxe et du savoir-faire français, en 1935.

Grâce à ses expériences de décor monumentaux, Jean Dunand va concevoir, avec l'aide de son fils Bernard, un décor de plus de 1 200 m² pour le fumoir du paquebot sur le thème «Les jeux et joies de l'homme» : la Pêche, les Sports, la Conquête du cheval, la Danse et les Vendanges.

Véritable prouesse technique, comparable à la technique des fresques égyptiennes où le décor est gravé en creux sans partie saillante, ces panneaux dorés et laqués subjuguent les visiteurs et la presse de l'époque.

Devant l'engouement et le succès de ces décors, Jean Dunand exécutera plusieurs répliques en taille réduite de ces panneaux en en changeant parfois l'ordonnancement, elles seront exposées en 1935 et 1936 à la Galerie Charpentier et à la Galerie le Dépôt ; ainsi Gaston Doumergue, ancien président de la République, fera l'acquisition d'un exemplaire du panneau «Les Vendanges».

Notre panneau, dont la composition linéaire, d'un seul tenant, n'est pas une simple réduction à 1/10 mais est une réelle création : l'ajout des deux personnages du panneau «la Danse» et la disparition d'un vendangeur, lui conférant ainsi un mouvement, une force narrative très cinématographique grâce à son format allongé et sa grande taille. Notre exemplaire des Vendanges, dont un exemplaire similaire, aux dimensions identiques, est conservé au Musée d'art moderne André Malraux du Havre, fait partie des plus grands panneaux conservés dans des mains privées puisqu'il est resté dans la famille de l'artiste jusqu'à nos jours.

Son thème universel, sa maîtrise technique, sa dimension et sa provenance en font certainement une des œuvres les plus emblématiques de Jean Dunand alors à l'apogée de son art.

Renowned since the early 20th century for his exceptional metalwork, Jean Dunand expanded his artistry in 1912 by exploring lacquerware under the guidance of Seizo Sougawara.

His first lacquered panel, commissioned in 1921 by the painter Henri de Waroquier, marked a new chapter, as lacquer became a powerful medium for artistic expression. Dunand's innovative approach attracted collaborations with celebrated artists like Paul Jouve, Jean Lambert-Rucki, and Jean Goulden.

The turning point came with the 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, where Dunand captivated the world with a smoking room entirely adorned in lacquer. This success led to a series of prestigious commissions, including work for the Atlantic liner and the 1931 Colonial Exhibition, establishing Dunand as a leading figure in French Decorative Arts.

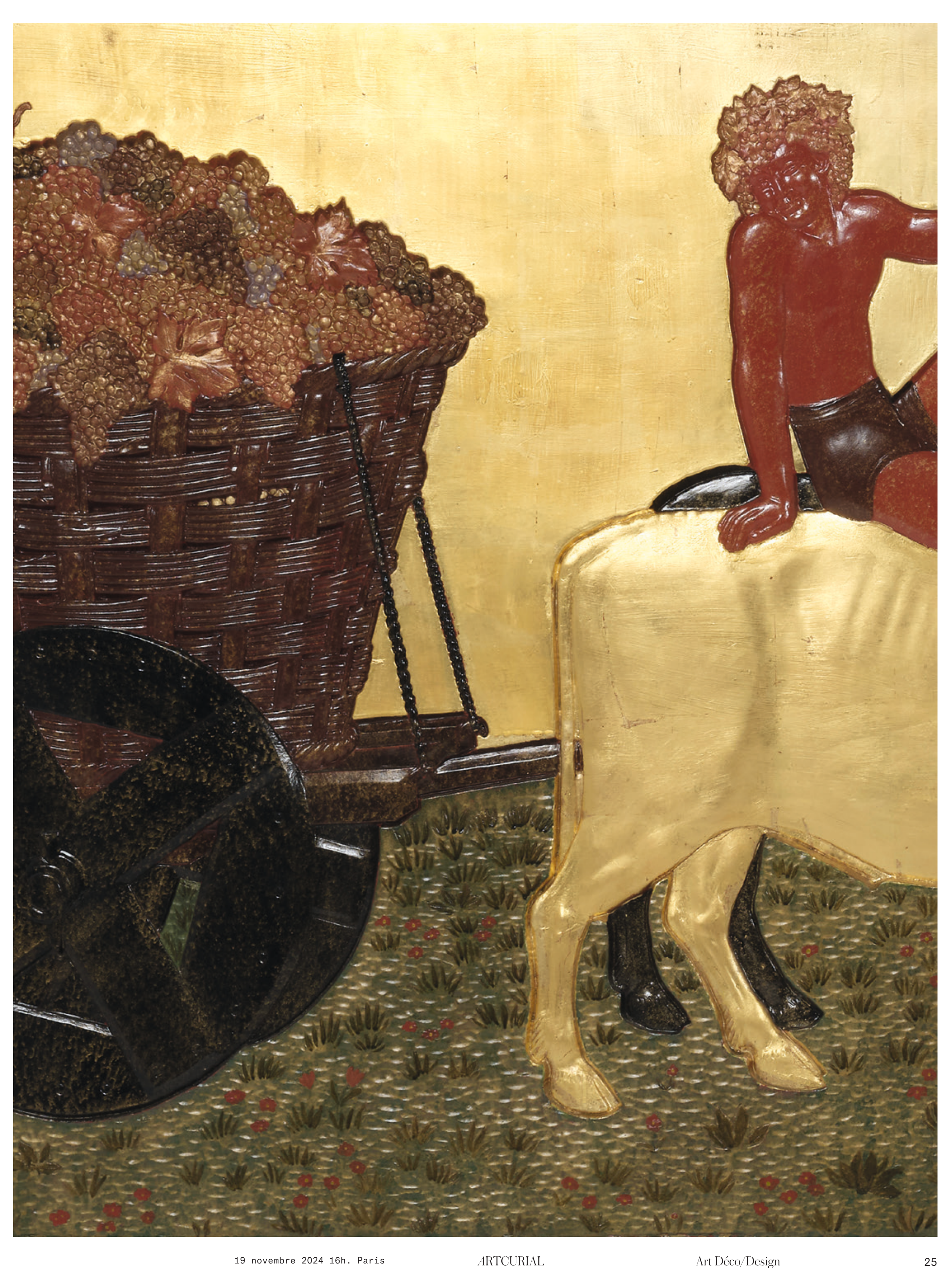
In 1935, the Compagnie Générale Transatlantique enlisted Jean Dunand for the launch of the luxurious Normandie liner, a true emblem of French craftsmanship and refinement, adding yet another remarkable chapter to his storied career.

Drawing on his extensive experience with monumental decor, Dunand—alongside his son Bernard—designed a stunning 1,200-square-meter installation for the ship's smoking room, themed "The pasttimes and joys of mankind." This immersive artwork celebrated scenes of fishing, sports, horse riding, dancing, and the grape harvest. The panels were gilded and lacquered using a technique similar to Egyptian frescoes, where engravings were meticulously incised without any raised elements. The result was a true technical marvel. This exceptional work captivated both visitors and the press, solidifying Dunand's legacy as a master of decorative arts.

Due to the success and interest generated by these decors, Jean Dunand went on to produce several copies of these panels in smaller sizes, sometimes changing their order, which were exhibited in both 1935 and 1936 at the Galerie Charpentier and Galerie le Dépôt. It was through this that Gaston Doumergue, former president of the French Republic, acquired a copy of the "Les Vendanges" ("The Grape Harvest") panel.

The panel here with its continuous linear form is not simply a reduction to a tenth of the original piece but a creation in itself. The addition of two characters from the « La Danse » ("The Dance") panel and the removal of one of the grape-pickers gives the piece movement and an almost cinematic narrative thanks to its elongated form and large format. Our panel of "Les Vendanges", of which a similar copy identical in size is kept at the Musée d'art moderne André Malraux du Havre, is one of the largest panels from a private collection as it has always been owned by the artist's family.

Its overriding theme, its technical merits, its size and its provenance make it certainly ones of the most emblematic works by Jean Dunand from when he was at the height of his career.





47

Jean DUNAND

1877-1942

Les Vendanges - 1935

Panneau en stuc doré à la feuille et laqué
Cornière en métal
Signé en bas à droite «Jean Dunand»
80 × 271 × 3,5 cm

Provenance:
Famille de l'artiste

Bibliographie :
Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac, *Jean Dunand,* Éditions Norma, Paris, 2020, modèle similaire faisant partie de la collection du musée d'Art moderne André Malraux du Havre, reproduit et référencé sous le n°287 p.278; variantes reproduites et référencées sous les n° 281, 283, 284, 285, 286 et 288 p.277 et 278; décor original, reproduit et référencé sous le n° 282 p.277

A lacquered and gold leaf stucco panel "Les Vendanges" by Jean Dunand, signed - 1935 31.50 × 106.69 × 1.18 in.

250 000 - 300 000 €


JEAN DUNAND


48

▲ 48

Jean PUIFORCAT

1897-1945

Service à thé - circa 1930

En argent et palissandre, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier. Chiffré «LD» et signé «Jean E.Puiforcat» - Poids brut : 2,448 kg
On y joint un plateau en argent signé «Puiforcat-France»
57 × 37,3 cm - Poids brut : 2,296 kg

Provenance :
Vente Mes Ader-Tajan, Paris, 17 novembre 1992, lot 306

A tea service in silver and rosewood by Jean Puiforcat, monogrammed and signed - circa 1930
22.44 × 14.57 in.

5 000 - 8 000 €


49

49

René LALIQUE

1860-1945

Vase «Gobelet six figurines» - modèle créé en 1912

Épreuve en verre blanc moulé-pressé à patine bleutée
Signé à la pointe au revers de la pièce
H. : 19.5 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, maître verrier,* Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1989, modèle référencé et reproduit sous le numéro 903 p.417.

A "Gobelet six figurines" Vase in moulded white glass by René Lalique model created in 1912
H.: 7.68 in.

3 000 - 5 000 €


50

▲ 50

D.I.M. - René JOUBERT & Philippe PETIT

1878-1931 & 1900-1945

Bureau de dame et sa chaise - circa 1928

Placage d'ébène de Macassar, prises, filets et sabots en ivoire
Bureau : 100 × 81 × 56 cm
Chaise : 65 × 39 × 45 cm

Provenance:
Galerie Makassar, Paris, 1993

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, *Le Mobilier du XXe siècle, dictionnaire des créateurs*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire de bureau reproduit et référencé p.164

A lady's writing desk and chair in ebony by René Joubert & Philippe Petit - circa 1928
Desk: 39.37 × 31.89 × 22.05 in.
Chair: 25.59 × 15.35 × 17.72 in.

1 500 - 2 000 €



51

René LALIQUE

1860-1945

Lustre «Boule de Gui» - modèle créé en 1922

Épreuve en verre blanc moulé-pressé
à patine brune, réalisé en plusieurs
parties assemblées par des attaches de
fixation en métal
Diam. : 50 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, maître verrier,* Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1989, modèle référencé et reproduit page 643 sous le numéro 2264

A "Boule de Gui" chandelier in patinated molded-pressed glass by René Lalique model created in 1922
D.: 19.68 in.

20 000 - 25 000 €

52

Jean LUCE

1895-1964

Vase cylindrique « Gélule » ou « Obus » - circa 1928

En épais verre à décor tournant de bandes de triangles dégagés à l'acide et sablé
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 15 cm

Bibliographie :
Art et Décoration, janvier 1928, modèle similaire reproduit dans l'appartement de madeleine Dior meublé par Pierre Chareau.
Sung Moon Cho, *Jean Luce et le renouveau de la table française, 1910-1960*, Éditions Norma, 2024, modèle approchant reproduit p.92 figure 134

A cylindrical vase, "Gélule" or "Obus", in thick glass with sandblasted triangular bands by Jean Luce, stamped circa 1928
H.: 5.90 in.

2 500 - 3 000 €

53

Jean LUCE

1895-1964

Vase épaulé à panse circulaire circa 1928

En épais verre à décor tournant de branches de fougères dégagés à l'acide et sablé
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 25 cm

Bibliographie :
Art et Décoration, janvier 1928

A thick glass vase with sand blasted fern branches decoration by Jean Luce, stamped - circa 1928
H.: 9.84 in.

5 000 - 7 000 €

54

Jean LUCE

1895-1964

Coupe circulaire élevée sur piédouche en retrait - circa 1930

En épais verre à décor tournant de demi-cercles dégagés à l'acide et sablé
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 9,5 cm
D. : 14,5 cm

Historique :
Modèle similaire présenté à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie, Paris, 1937.
Un exemplaire à décor similaire est conservé au Cooper Hewitt Museum, New-York sous le numéro d'inventaire : 1969-97-15

A bowl in thick glass with sandblasted half-circles by Jean Luce, stamped circa 1930
H.: 3.74 in.
D.: 5.71 in.

600 - 800 €



52 53 54

55

Jean LUCE

1895-1964

Coupe circulaire élevée sur piédouche en retrait - circa 1930

En épais verre fumé à décor tournant de frises de triangles dégagés à l'acide et sablé
Cachet Jean Luce France au revers de la pièce
H. : 11 cm
D. : 18 cm

A circular smoked glass bowl with sandblasted triangular friezes by Jean Luce, stamped - circa 1930
H.: 4.33 in.
D.: 7.09 in.

500 - 700 €

56

Jean LUCE

1895-1964

Vase à col évasé - circa 1927

En épais verre fumé à décor tournant de triangles dégagés à l'acide et sablé
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 16 cm
D. : 14,5 cm

Bibliographie :
Vase photographié par Thérèse Bonney en 1927, reproduit sur un cliché présentant trois pièces de Jean Luce, enregistré dans les archives Thérèse Bonney à la Smithsonian Librairies sous la référence GLA048-A

A flared-neck smoked glass vase with sandblasted triangles by Jean Luce, stamped - circa 1927
H.: 6.30 in.
D.: 5.71 in.

1 800 - 2 000 €

57

Jean LUCE

1895-1964

Coupe circulaire élevée sur piédouche en retrait - circa 1928

En épais verre fumé à décor tournant de frises de carré dégagés à l'acide et sablé
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 9,5 cm
D. : 14,5 cm

A circular smoked glass bowl raised with sandblasted square friezes by Jean Luce, stamped - circa 1928
H.: 3.74
D.: 5.71 in.

500 - 700 €







60

58

Claudius LINOSSIER

1893-1953

Vase de forme ovoïde - circa 1930

En dinanderie à décor de chevrons au col en gradin et patiné noir
Signé et numéroté A404 au revers de la pièce
H. : 24 cm

Provenance :
Vente Artcurial du 24 novembre 2015, n°2855 ot 129

Un certificat de la galerie Marcilhac sera remis à l'acquéreur

A dinanderie vase with chevron pattern, signed and numbered - circa 1930
H.: 9.45 in.

4 000 - 6 000 €

59

Claudius LINOSSIER

1893-1953

Coupe circulaire - 1927

En dinanderie à décor de frises à motif géométrique
Signé et daté 1927 au revers de la pièce
H. : 19,5 cm

A circular dinanderie bowl with geometric frieze by Claudius Linossier, signed and dated - 1927
H. : 7.68 in

600 - 800 €

60

Karl HAGENAUER

1898-1956

Lampe «Flamingo» - circa 1950

Fût articulé en tube de laiton courbé sur base en fonte, abat jour conique en aluminium anodisé, interrupteur en porcelaine
Marqué «patent ang»
H. : 68,5 cm

A "Flamingo" curved bronze lamp with aluminium lampshade and porcelain switch by Karl Hagenauer - circa 1950
H.: 26.77 in.

2 000 - 3 000 €

61

René HERBST

1891-1982

Suspension - circa 1931

Métal chromé à trois disques superposés
51 × 35 cm

Bibliographie :
Solange Goguel, *René Herbst*, Éditions du Regard, Paris, 1990, modèle similaire reproduit et référencé *in situ* au Salon d›Automne de 1931 p.63

A chrome metal hanging lamp composed of three disks by René Herbst - circa 1931
20.08 × 13.78 in.

12 000 - 15 000 €



62

Jean Boris LACROIX

1902-1984

Ensemble de deux compositions abstraites - circa 1930

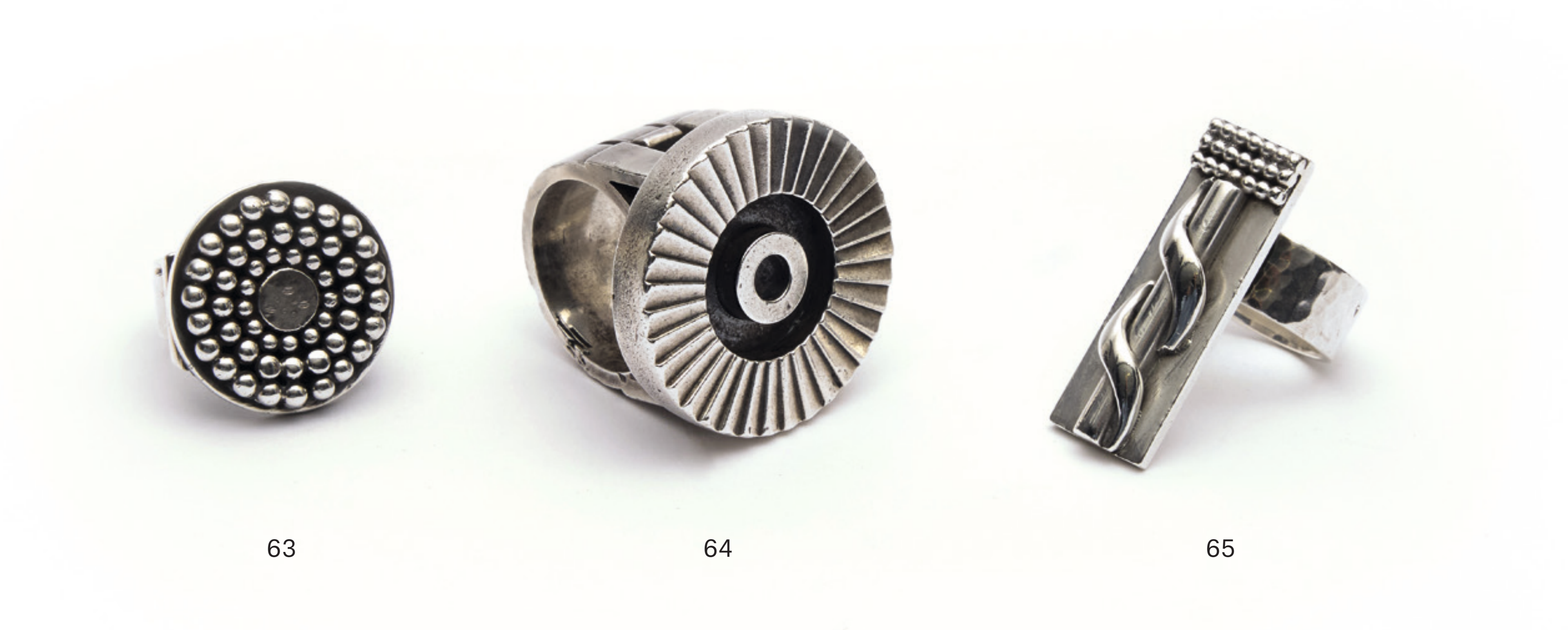
Gouaches sur papier
Portant un tampon Boris Lacroix sur l'une et deux tampons sur l'autre
37 × 45 cm
45 × 37 cm

A set of two abstract gouache on paper by Jean Boris Lacroix circa 1930
14.57 × 17.72 in.
17.72 × 14.57 in.

1 500 - 2 000 €







63 64 65

63

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague moderniste - circa 1930

En argent, plateau circulaire orné de billes concentriques, l'anneau est gravé par deux lignes parallèles qui rejoint le plateau de la bague par deux enroulements géométriques
Poinçon d'orfèvre
TDD : 49
Poids brut : 27,1 g

A silver ring with a circular top adorned with beads by Jean Després, hallmark - circa 1930
Ring size: 49

1 500 - 2 000 €

64

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague «Bijoux moteurs» - circa 1930

En argent, le plateau figurant un engrenage
Poinçon d'orfèvre
TDD : 63
Poids brut : 79,5 g

Provenance:
Vente Artcurial, Monaco, 16 janvier 2023, lot 21

Bibliographie :
Mélissa Gabardi, *Jean Desprès bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, modèle similaire reproduit p.52

Exposition :
Modèle similaire exposé au Salon des Artistes Français en 1935

Historique:
A l'Exposition «l'Aéronautique de l'Art» qui a lieu en novembre au pavillon de Marsan, Després expose des bracelets, bagues et broches en forme de pièces de moteur d'avion.

A silver ring with a gear-shaped top by Jean Després, hallmark - circa 1930
Ring size: 63

5 000 - 6 000 €

65

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague - circa 1970

En argent martelé à plateau orné de frises perlées et d'enroulement sur un motif cylindrique
Poinçon d'orfèvre
TDD : 53
Poids brut : 22,4 g

A silver ring with beaded band by Jean Desprès, hallmark - circa 1970
Ring Size: 53

1 000 - 1 500 €

66

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague - circa 1930

En argent et or 18 carats, à décor de petites frises perlées encadrant un cabochon en lapis lazuli
TDD : 57
Poids brut : 18,9 g
Signée «Jean Desprès»

A silver and gold ring decorated by a beaded band surrounding a lapis lazuli cabochon by Jean Desprès - circa 1930
Ring size: 57

2 000 - 3 000 €



66 67 68 69

67

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague - circa 1936

En argent et or 18 carats, plateau en forme de demi-cercle à gradins, orné d'une plaque d'amazonite
Poinçon d'orfèvre
TDD : 59
Poids brut : 12,1 g

Historique:
Modèle similaire exposé au Salon des artistes français, Paris, 1936

Bibliographie :
Melissa Gabardi, *Jean Desprès entre Art Déco et modernité*, Norma édition, modèle comparable p.76

A silver and 18 carat gold ring with amazonite surrounded by semi-circle decoration by Jean Desprès, hallmark circa 1936
Ring size: 59

5 000 - 6 000 €

68

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague - circa 1932

En argent martelé à plateau rectangulaire orné d'une frise perlée et d'une plaque de malachite (petits accidents) encadré par deux rectangles en or jaune 18 carats.
Poinçon d'orfèvre
TDD : 54
Poids brut : 17,8 g

Bibliographie :
Mélissa Gabardi, *Jean Desprès bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, modèle similaire reproduit p.67

A silver ring ornated by a beaded fringe and a malachite by Jean Després, hallmark - circa 1932
Ring size: 54

3 000 - 5 000 €

69

Jean DESPRÉS

1889-1980

Bague - circa 1930

En argent à monture à décor géométrique partiellement émaillé noir enserrant une bille d'onyx noir
Signée «Jean Després»
Poinçons illisibles
TDD : 55
Poids brut : 11,1 g

A silver ring encrusted with black emerald surrounding a black onyx by Jean Desprès, signed - circa 1930
Ring size: 55

3 000 - 5 000 €

70

Marcel COARD

1889-1974

Paire de fauteuils - circa 1940

Parchemin, sabots en laiton doré
(manque un sabot)
90 × 56,5 × 48 cm

Provenance :
Commande de Michel Rouyer Guillet pour le Château de la Roche à Saintes en 1940
Vente Mes de Quay-Lombrail,
29 mars 1995, lot 105

Bibliographie :
Amélie Marcilhac, *Marcel Coard Décorateur*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2012, notre modèle reproduit p.71

A pair of armchairs with structure covered in parchment and bronze sabots (of which one is missing) by Marcel Coard - circa 1940
35.43 × 22.05 × 18.90 in.

8 000 - 10 000 €



D.R.

Reportage AD Russie, 2005

71

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Chasse africaine - 1952

Fusain et pastel sur papier bistre
Signé en haut à droite et daté «52»
51 × 64,5 cm (feuille)

Provenance :
Vente Me Jean-Pierre Osenat,
Fontainebleau, 16 avril 2000, lot n°33

A "Chasse africaine" charcoal and pastel drawing by Jean Lambert-Rucki, signed and dated - 1952
20.08 × 25.20 in. (unframed)

500 - 800 €



71

72

D.I.M (Décoration Intérieur Moderne)

Important tapis - circa 1930

Laine de couleur (usures)
Signé en bas à gauche
291,5 × 413,5 cm

A large woolen rug by D.I.M (Décoration Intérieur Moderne), signed - circa 1930
114.57 × 162.60 in.

1 500 - 2 000 €


72

73

René PROU (Attribué à)

1887-1947

Table basse - circa 1940

Piètement en bronze doré, plateau gainé de parchemin
51,5 × 70 cm

A parchment covered coffee table with bronze base attributed to René Prou circa 1940
20.08 × 27.56 in.

800 - 1 200 €


73

74

Jean LURÇAT

1892-1966

Vols de papillons - 1936

Ensemble de quatre huiles sur toile
Les trois premières signées en bas à droite «Lurçat», la troisième datée «36»
144 × 80 cm (chaque)

Provenance :
Vente Me Champin, Enghien, 24 mars 1985
Vente Me Boisgirard, Drouot, 30 mars 1995, lots 232 à 235

Bibliographie :
Gérard Denizeau & Simone Lurçat, *L'œuvre peint de Jean Lurçat, catalogue raisonné,* Éditions Acatatos, Lausane, 1998, reproduit et référencé sous le n° 30

A set of four "Vols de papillons" oil paintings, signed and dated by Jean Lurçat - 1936
56.69 × 31.50 in. each

25 000 - 30 000 €









75

Jean ROYÈRE

1902-1981

Table basse «Trèfle» - circa 1950

Piétement en fer forgé peint en rouge, orné en haut en bas de petites sphères en laiton doré et plateau en forme de trèfle gainé de parchemin vert à décor de cercles dorés
H.: 45 cm - Plateau : 60 × 60 cm

A wrought iron and parchment coffee table by Jean Royère - circa 1950
H.: 17.72 in. - Top: 23.62 × 23.62 in.

5 000 - 8 000 €

76

Jean ROYÈRE

1902-1981

Paire de fauteuils «Trèfle» modèle créé en 1939

Chêne et tissu à motif tigré
84 × 49, 5 × 46 cm

Provenance:
Vente Hubert-Patrick Cheval (successeur de Me Axel de Heeckeren), Drouot, 24 octobre 1984, lot 122

Bibliographie :
Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue d'Exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1999, modèle reproduit p.97
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle reproduit p.146, 163, 170,174, 175
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèle reproduit p.174, 184, 185
Galerie Jacques Lacoste and Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Volume 1, Paris, 2012, modèle reproduit p.53
Galerie Jacques Lacoste and Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Volume 2, Paris, 2012, modèle reproduit et référencé p.53

A pair of "Trèfle" oak and fabric armchairs by Jean Royère
model created in 1939
33.07 × 19.29 × 18.11 in.

15 000 - 20 000 €





BERNARD BOUTET DE MONVEL

Portrait du Maharadjah d'Indore

Tandis que Bernard Boutet de Monvel séjourne à Chicago, sa femme, restée à Paris, lui écrit le 18 janvier 1928 : «J'oubliais, ciel ! J'oubliais de te dire que le maharajah d'Indore, beau comme un astre, sportif et aimant les arts, veut son portrait. À ton retour, profitant de quelques vacances, car il s'éduque en Angleterre, il se fera peindre». Le 21 janvier 1928, elle poursuit : «Hier visite du maharajah [...] très curieux personnage plein de caractère. Cela t'amuserait follement de le peindre, j'en suis sûre. Son factotum [le Dr Marcel E. Hardy] m'a dit combien Son Altesse admirait ton talent d'après les photographies et que ce serait toi qui ferait son portrait, s'il devait le faire faire en France. Le mahar[ajah] a la peau sombre avec de longs et grands yeux comme dans les gravures persanes. Longues mains fines. Maigre à souhait. Pas joli mais grand caractère. Je le couve et en idée je le mets au carreau.»

Le maharadjah, encore âgé de vingt ans, pose en août 1929 pour ce premier portrait par Bernard Boutet de Monvel le montrant en queue-de-pie, cravate blanche, cape du soir au col relevé jetée sur les épaules et, au poignet, une fine montre Tank créée pour lui par la maison Cartier. Il y apparaît tel que sur les clichés photographiques pris par Man Ray à la même époque.

Installé dans le petit salon de l'hôtel germanopratin du peintre que venait tout juste d'achever l'architecte Louis Süe, le prince, dont le regard se perd sur sa droite, est saisi en une légère contre-plongée lui conférant un air martial tout emprunt de majesté que contrebalance la fragilité de ses traits et la douceur de grands yeux ombrés de long cils.

Comme à son habitude pour des commandes de cette importance, Bernard Boutet de Monvel exécute d'après son modèle, souvent sur papier fort, plus exceptionnellement sur papier calque, deux dessins : une étude de composition générale et une étude de visage, l'un comme l'autre mis au carreau de manière à pouvoir être reportés sur la toile. La magistrale perfection de notre dessin conduit l'artiste - fait rarissime puisque ces travaux sur papier n'ont pas vocation à être présenter au public - à le monogrammer, assurément dans l'intention de le montrer à New York lors de la prochaine exposition de ses oeuvres en 1932 Kraushaar Galleries.

Stéphane-Jacques Addade
Vice-président de la Chambre européenne des Experts d'Art

Whilst Bernard Boutet de Monvel was holidaying in Chicago, his wife wrote to him on the 18th of January 1928 saying "Oh heavens, I forgot to tell you that the maharajah of Indore, handsome as a god, athletic and a lover of the arts, wanted his portrait taken. As he's educating himself in English ways he'll be there on holiday and will have his portrait painted." On the 21st of January 1928 she wrote again: "Yesterday the maharajah visited [...] a very curious person full of character. I assure you that he'd be greatly amused to have his portrait painted. His factotum [Dr Marcel E. Hardy] told me how much His Highness admired your talent from the photos you've taken and if he is to have his portrait painted in France it shall be you who shall do it. The mahar[ajah] has dark skin with long large eyes like in the persian engravings. Long thin hands. Thin as a whistle. Not handsome but full of character. The more I reflect on the idea the more I want to put it into action".

The maharadjah, then 20 years old, sat for this first portrait by Bernard Boutet de Monvel in August 1929, dressed in white tie and tails, an evening coat with the collar turned up loosely over his shoulders and a slim Tank wristwatch designed for him by Cartier. He appears here in the same manner as in the photographs taken of him by Man Ray at the same period.

Sat in the painter's small living room of the St Germain des Près townhouse recently completed by the architect Louis Süe, the prince, whose gaze is directed to the right, is depicted from a lower angle, giving him a majestic and martial air which complements the softness of his features and the gentle expression of his eyes.

As was usual for important commissions, Bernard Boutet de Monvel did two drawings on study paper, sometimes even on tracing paper – one as a general composition and the other as a facial study. Both were drawn on squared paper so as to be able to be transferred onto canvas. The majestic perfection of this picture lead the artist to add his monogramme, which was rare because his drawings were not generally destined to be presented to the public. In this instance, however, he presumably did so with this intention of presenting it at the approaching exhibition of his works at the Kraushaar Galleries in New York in 1932.

Stéphane-Jacques Addade
Vice-président de la Chambre européenne des Experts d'Art

77

Bernard BOUTET DE MONVEL

1881-1949

Étude de visage pour le portrait de S. A. le maharadjah d'Indore en habit - 1929

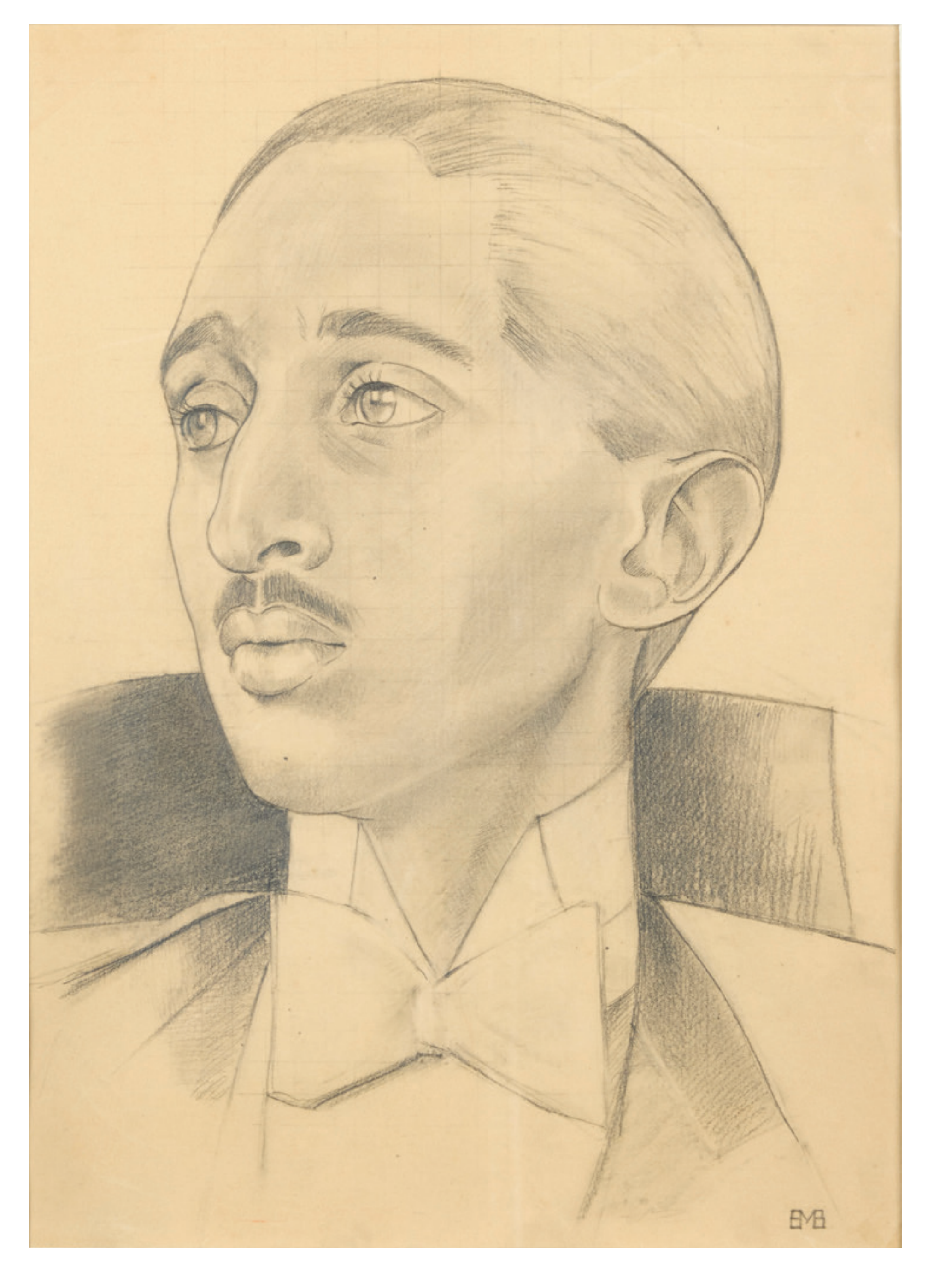
Crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite et monté sur carton
Dimensions du calque : 36 × 25 cm
Dimensions de la vue : 34,2 × 24,2 cm

Un certificat de Monsieur Stéphane-Jacques Addade, expert de l'Œuvre de Bernard Boutet de Monvel, sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Stéphane-Jacques Addade, *Les portraits du maharadjah et de la maharani d'Indore par Bernard Boutet de Monvel*, entre épure géométrique et réalisme photographique, Moderne Maharajah, Musée des Arts décoratifs, Paris, 2019, p.12 - 23.

A pencil on paper study for the portrait of S.A. le maharadjah d'Indore, monogrammed by Bernard Boutet de Monvel - 1929
14.17 × 9.84 in. (sheet) - 13.46 × 9.53 in. (visible dimensions)

8 000 - 10 000 €







78

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Canapé confident et paire de fauteuils

Piètement en chêne, assise et dossier
retapissés de tissu jaune
Confident : 83 × 250 × 220 cm
Fauteuil : 100 × 62 × 65 cm

A French indiscret sofa and pair of armchairs - 1940
Indiscret: 32.68 × 98.43 × 86.61 in.
Armchairs: 39.37 × 24.41 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €



79

Jules LELEU

1883-1961

Suite de trois tables gigognes - 1955

Métal laqué noir, sphères et cercles
en laiton, plateaux laqués brun-rouge
par Saïn et Tambuté
Etiquette sous le plateau n° 27 857,
datée 29 décembre 1955 et signée
64 × 49 × 31 cm
60 × 43 × 31 cm
56,5 × 36,5 × 31 cm

A set of three lacquered metal nesting tables, stamped, marked and dated by Jules Leleu - 1955
25.20 × 19.29 × 12.20 in.
23.62 × 16.93 × 12.20 in.
22.05 × 14.17 × 12.20 in.

2 000 - 3 000 €

80

Paul JOUVE

1878-1973

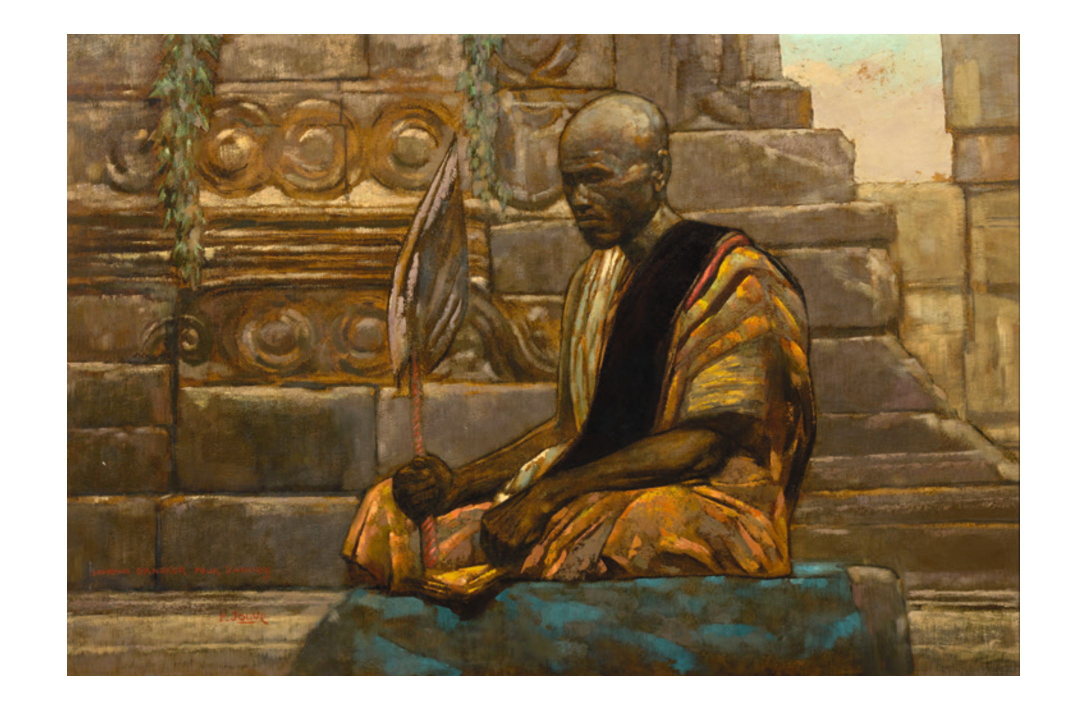
Moine bouddhiste en méditation, souvenir d'Agkor - circa 1922

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Dédicace «souvenir d'Angkor `
pour Sandoz»
85 × 125 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit et référencé p.150

An oil painting depicting a Bouddist monk meditating by Paul Jouve, signed and noted "souvenir d'Angkor pour Sandoz" - circa 1922
33.46 × 49.21 in.

5 000 - 8 000 €





81

Heinrich LOMER

1875-1930

Le mariage du Maharadjah de Mysore

Peinture, gouache et aquarelle sur soie
174 × 173 cm

Provenance :
Vente Piasa, Paris, 31 mars 2000, lot n°14

A "Le mariage du Maharadjah de Mysore" watercolour and gouache painting on silk by Heinrich Lomer
68.50 × 68.11 in.

1 500 - 2 000 €



82

HERMÈS PARIS

Lampe de table - circa 1935

Base circulaire en lames de cuir superposées piqué sellier et fut gainé de cuir brun, orné en partie haute et basse d'une bague en métal chromé
Réflecteur en opaline et abat-jour en papier
Signé du cachet «HERMÈS / 24 Fg St Honoré PARIS/DÉPOSÉ»
H. : 40 cm

A table lamp in leather with opaline and paper lampshade by Hermès, stamped
circa 1935
H.: 15.75 in.

3 000 - 5 000 €



83

Laurent de COMMINES

Né en 1960

Ensemble de 25 aquarelles circa 1990

Ensemble composé de :
14 aquarelles d'architectures et d'Intérieurs signées Laurent de Commines
Chacune : 28,5 × 22 cm
1 aquarelle à motifs décoratifs
28,8 × 22,7 cm
8 aquarelles à deux sujets architecturaux
1 aquarelle à décor de lettres
chacune : 24 × 18 cm
1 petite vignette

A set of 25 watercolors on paper depicting interiors and architecture
14 watercolors : 11.22 × 8.66 in.
1 watercollor 11.34 × 8.94 in.
9 watercolors : 9.45 × 7.08 in.
1 small watercolor sticker

3 000 - 5 000 €



84

Jean LURÇAT (D'après un carton de)

1892-1966

Le sanglier - 1955

Tapisserie d'Aubusson en laines polychromes, Atelier Tabard Frères et Sœurs. Signée en bas à droite
Titré sur le bolduc au dos, signé de la main de Simone Lurçat et numéroté au dos «2605». 175 × 375 cm

On y joint une copie d'un courrier de Madame Jean Lurçat confirmant que seuls 2 exemplaires ont été tissés

A "Le sanglier" Aubusson woollen tapestry by Jean Lurçat, signed - 1955 68.90 × 147.64 in.

1 000 - 1 500 €

85

Jean LURÇAT (D'après un carton de)

1892-1966

«Floride» - circa 1960

Tapisserie d'Aubusson en laines polychromes, Atelier Goubely-Gatien
Signée en bas à gauche
Titré sur le bolduc au dos, marqué «Carton n° 1921», «matricule 2024» et signé de la main de l'artiste
248,5 × 245,5 cm

A "Floride" Aubusson woollen tapestry by Jean Lurçat, signed - circa 1960 97.64 × 96.46 in.

5 000 - 8 000 €



86

Jean PROUVÉ

1901-1984

Fauteuil mod. 352 dit «Direction»
1952

Structure en tôle et tube d'acier plié et laqué, assise et dossier en cuir gris (refait à neuf), accoudoirs en chêne naturel
81 × 62,5 × 60 cm

Provenance:
Cabinet de Camille Montagné, architecte, Paris
Cabinet d'André Bergerioux, architecte, Paris puis par descendance
Vente Artcurial, 28 février 2017, lot 13 (d'une paire)
Collection privée
(…)
Galerie Downtown, François Laffanour
Collection privée

Historique:
Architecte et second prix de Rome en 1951, André Bergerioux s'installe en 1960 près de l'Odéon à Paris en reprenant la succession d'un autre architecte, également prix de Rome, Camile Montagné. Ce dernier lui cède les locaux mais également le mobilier de Jean Prouvé (bureau Présidence, vendu également chez Artcurial sous le n°11) et une paire de fauteuils dit «Direction» qu'André Bergerioux conservera tout au long de sa vie
C'est un exemplaire de ces fauteuils que nous avons le plaisir de retrouver et de représenter aujourd'hui avec son pedigree irréprochable

Bibliographie :
Peter Sulzer, *Jean Prouvé. complète/ Complete works. Volume 3 : 1944-1954,* Birkäuser, Bâle, 2005, modèle réproduit et référencé p.214, 215, sous le n°1209.4
Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, modèle référencé et reproduit p.148 à 151, 162.

A "Direction" armchair, mod. 352, with folded sheet, tubular steel structure in lacquer and oak armrests by Jean Prouvé
1952
31.89 × 24.61 × 23.62 in.

60 000 - 80 000 €



D.R.

Fauteuil *in situ* dans le salon d'André Bergerioux




87

87

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique «coudée à deux bras pivotants» - 1954

Attache en acier laqué noir, bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur «lampadaire» et «casquette» en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton
H. : 60 cm
L. : 105 -183 cm

Bibliographie :
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, p.166, 167 et 171

A black sheet lacquered steel, embossed, folded, lacquered sheet metal, and brass "coudée à deux bras pivotants" applique by Serge Mouille - 1954
H.: 23.62 in.
L.: 41.34 - 72.05 in.

12 000 - 15 000 €



88

88

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de bureau «Agrafée simple» 1957

Agrafe en acier plié laqué noir, bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton
61 × 44 × 30 cm

Bibliographie :
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, p.207

A lacquered steel, sheet metal and brass "Agrafée simple" desk lamp by Serge Mouille - 1957
24.02 × 17.32 × 11.81 in.

3 000 - 5 000 €

89

Pierre CHAPO

1927-1986

Table à piliers huit couverts mod. T14C - 1964

En orme massif, plateau rectangulaire à tranches profilées, deux piliers «E7», une traverse haute
On y joint une rallonge «D08» permet d'accueillir deux couverts supplémentaires
73 × 183 (224 cm avec allonge) × 86 cm

Bibliographie :
Magen H gallery, *Pierre Chapo, un artiste moderne,* New-York, décembre 2017, modèle reproduit et référencé p.55 et 241

A "T14 C" dining table in solid elm supported by two "E7" by Pierre Chapo - 1964. Includes an additional "D08" extension
73 × 72.05 (88.19 with extension) × 33.86 in.

6 000 - 8 000 €



90

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de six chaises n°19 dites «Bauche»
modèle créé en 1939, le nôtre circa 1966

Structure en bois massif teinté, assise et dossier en tissage de paille des marais
82,5 × 43 × 46 cm

Provenance :
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, p.275 pour le croquis du modèle

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse

A set of six ash and straw "n° 19 Bauche" armchairs by Charlotte Perriand - model created in 1939 ours circa 1966
32.48 × 16.93 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €



▲ 91

Alexandre NOLL

1890-1970

«Nœud» - 1962

Palissandre de Madagascar
Socle en noyer
Signée
H. : 36 cm

Bibliographie :
Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Éditions du Regard, Paris, 1999, notre exemplaire reproduit p.122

A "Nœud" sculpture in Madagascar rosewood on a walnut base by Alexandre Noll, signed - 1962
H.: 14.17 in.

35 000 - 45 000 €



D.R.

Nœud - 1942 - Archives Odile Noll





92

Robert CLOUTIER & Jean CLOUTIER

1930-2008 & 1930-2015

Vase à panse renflée - circa 1960

Céramique émaillée noire à décor rouge
d'un visage en cartouche
Signé au revers mention France
H. : 29,5 cm.

A vase in glazed ceramic with a molded face by Robert and Jean Cloutier, signed circa 1960
H.: 11.61 in.

1 500 - 2 000 €

93

Jean GIREL

Né en 1947

Importante coupe circulaire

Grès porcelainique émaillé à effets granités
Signé et numéroté au revers de la pièce
8 × 47 cm

A black and pink porcelain stoneware cup by Jean Girel, signed and numbered
3.15 × 18.50 in.

1 000 - 1 500 €





94

Jacques & Dani RUELLAND

1926-2008 & 1933-2010

Suite de deux vases dits «Bouteilles» circa 1960

Céramique émaillée
gris H. : 30,5 cm
gris bleu H. : 31 cm
Signés au revers

A set of two vases "Bouteilles" in glazed ceramic by Jacques & Dani Ruelland, signed - circa 1960
Grey vase: 12.20 in.
Blue vase: 12.01 in.

1 000 - 1 500 €

95

Roger CAPRON

1922-2006

Table basse «Navettes» - circa 1960

Plateau en carreaux de céramique
émaillé polychrome
Piétement en métal patiné
Signé «R.CAPRON» sur le plateau
39 × 100,5 × 40,5 cm

Bibliographie :
Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma éditions, Paris 2023, motif de carreau reproduit et référencé p.110

A "Navettes" coffee table with glazed ceramic tiles and a metal base by Roger Capron, signed - circa 1960
15.35 × 39.57 × 15.94 in.

3 000 - 5 000 €

96

Roger CAPRON

1922-2006

Table basse «Soleil» - circa 1965

Plateau en carreaux de céramique
émaillé polychrome
Piétement en métal patiné
Signé «R.CAPRON» sur le plateau
39 × 102 × 41 cm

A "Soleil" coffee table with glazed ceramic tiles and a metal base by Roger Capron, signed - circa 1960
15.35 × 40.16 × 16.14 in.

3 000 - 5 000 €

97

Roger CAPRON

1922-2006

Table basse «Planètes brunes» circa 1960

Plateau en carreaux de céramique
émaillé polychrome
Piétement en métal patiné
Signé «R.CAPRON» sur le plateau
40 × 121 × 41 cm

Bibliographie :
Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma éditions, Paris 2023, motif de carreau reproduit et référencé p.138

A "Planètes brunes" coffee table with glazed ceramic tiles and a metal base by Roger Capron, signed - circa 1960
15.75 × 47.64 × 16.14 in.

3 000 - 5 000 €





98

Guy DE CHAUNAC LANZAC dit Dom ROBERT

1907-1997

Champ clos - 1972

Tapisserie d'Aubusson en laine
Atelier Suzanne Goubely
Bolduc titré, marqué «carton de Dom Robert» et «E.A»
Signée dans le tissage «D.Robert», datée 1972 et monogramme du lissier
150 × 210 cm

Provenance :
Vente Artcurial, 9 octobre 2018, lot n° 158

Bibliographie :
Sophie Guérin-Gasc, Père David d'Hamonville, Père Thierry Portevin, *Les Saisons de Dom Robert Tapisseries*, Éditions Hazan, paris, 2014, modèle reproduit et référencé p.194

A "Champ clos" woollen tapestry by Dom Robert - 1972
59.06 × 82.68 in.

20 000 - 30 000 €



99

Guy DE CHAUNAC LANZAC dit Dom ROBERT

1907-1997

Chèvrefeuilles - 1973

Tapisserie d'Aubusson en laine
Atelier Tabard Frères et Sœurs
Signée dans la trame «D.Robert», datée 1973 et monogramme du lissier
254 × 364 cm

Provenance:
Vente SVV Turpin, Guéret, 8 décembre 2018, lot n°120

Bibliographie :
Sophie Guérin-Gasc, Père David d'Hamonville, Père Thierry Portevin, *Les Saisons de Dom Robert Tapisseries*, Éditions Hazan, Paris, 2014, modèle reproduit et référencé p.194, reproduit p.164 et 165 et détails pleine page p.138 et 139

A "Chèvrefeuilles" woollen tapestry by Dom Robert - 1973
100 × 143.31 in.

20 000 - 30 000 €



100

Pierre GUARICHE

1926-1995

Lampadaire modèle G 30 dit «Cerf-Volant» - 1954

Structure en laiton, métal laqué blanc, diffuseur en métal perforé laqué blanc
Édition Disderot
150 × 40 × 42 cm

Bibliographie :
Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jeauneau, *Pierre Guariche*, Éditions Norma, Paris, 2020, modèle reproduit et référence p.75 et 337

A "Cerf-Volant" floor lamp with a brass structure and perforated lacquered metal diffuser by Pierre Guariche for Disderot 1954
59.05 × 15.75 × 16.54 in.

6 000 - 8 000 €

101

Line VAUTRIN

1913-1997

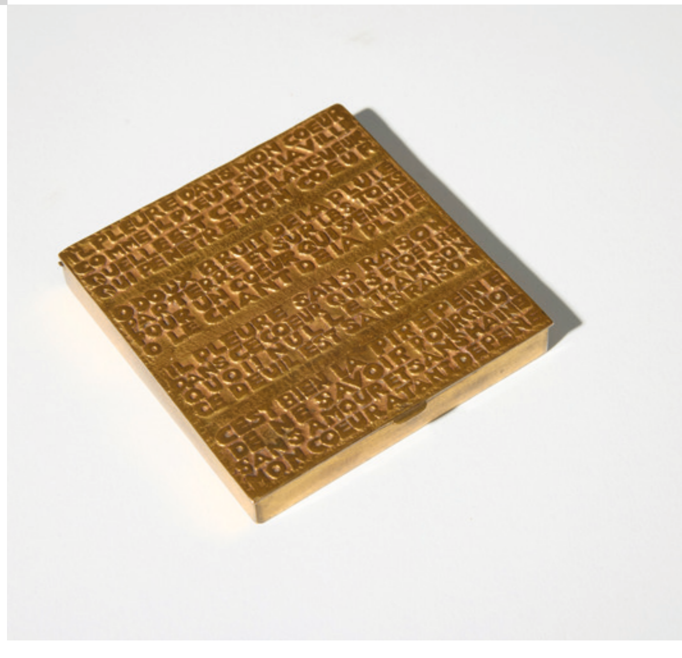
Boîte «Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville « - circa 1940

Poudrier en bronze doré, avec le poème de Paul Verlaine gravé sur le couvercle, intérieur avec son compartiment à poudre et son miroir
Signé Line Vautrin au revers - 7,5 × 7 cm

Bibliographie :
Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, éditions Thames & Hudson, Paris, 1992, modèle reproduit p.42

A gilded mirror bronze powder box with Paul Verlaine's poem engraved on the lid by Line Vautrin, signed - circa 1940 - 2.95 × 2.75 in.

1 500 - 2 000 €



102

André-Aleth MASSON

1919-2009

Suite de trois appliques «Belphégor» modèle créé en 1962, les nôtres de 2005

Céramique craquelée et émaillée verte, beige et bleu, blanche
Signé et daté 1952
Restauration
53 × 25 × 9 cm

Bibliographie :
Thomas Leporrier, *André Aleth Masson, Céramiste, Peintre, Sculpteur*, Paris, TL Éditeur, p.164 et p.309 pour un modèle similaire

Historique :
Le nom de ces appliques a été donné après que ce modèle ait été choisi pour le décor de scènes dans le mini feuilleton français Belphégor en 1967

A set of three enamelled ceramic wall lights with crackled effect by André-Aleth Masson, signed and dated - 1952
20.87 × 9.84 × 3.54 in.

12 000 - 15 000 €





103

Robert MATHIEU

1921-2002

Applique à double rotule - 1954

Base en métal noir, fut orientable en laiton, diffuseur orientable en métal laqué noir et blanc
Édition Robert Mathieu
55 × 25 cm

Bibliographie :
Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu : Luminaire rationnel*, Silvana / Éditions Pascal Cuisinier, Paris, Milan, 2022, modèle reproduit et référencé p.100, 101 et 238

A rotatable wall light with black lacquered metal base by Robert Mathieu - 1954
21.65 × 10.04 in.

1 800 - 2 000 €

104

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe de table Pigeon - 1991

Corps en cuivre patiné et réflecteur
en verre opalin
Édition Artcurial, Paris
Monogramme de l'artiste, estampille de
l'éditeur et numérotée «427/900»
21 × 24 × 14 cm

Un certificat de la galerie Artcurial
en date du 02 décembre 1993 sera remis
à l'acquéreur

Bibliographie :
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008, p.131

*A patinated copper and opal glass
"Pigeon" lamp by François-Xavier
Lalanne, monogrammed, stamped and
numbered 427/900 - 1991
8.27 × 9.45 × 5.51 in.*

25 000 - 35 000 €





105

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Table Oiseau d'argent - circa 1990

Structure en aluminium brossé et ailes rabattables
Édition Artcurial, Paris
Monogramme de l'artiste, marqué «Lalanne» et estampille de l'éditeur
76 × 79,5 (81 cm ouverte) × 32 cm

Bibliographie :
Catalogue d'Exposition, *Les Lalannes*, Paris, Éditions Les Arts Décoratifs, 2010, variante du modèle reproduite p.77

A brushed aluminum "Oiseau d'argent" foldable table by François-Xavier Lalanne, stamped - circa 1990
29.92 × 31.30 (31.89 open) × 12.60 in.

20 000 - 30 000 €



106

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Bougeoir Oiseau d'argent - circa 1990

Structure en aluminium brossé
Édition Artcurial, Paris
Monogramme de l'artiste, marqué «Lalanne» et estampille de l'éditeur
17 × 20 × 6,7 cm

A brushed aluminum "Oiseau d'argent" candlestick by François-Xavier Lalanne, stamped - circa 1990
6.69 × 7.87 × 2.64 in.

1 500 - 2 000 €

107

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe Pigeon - 1991

Corps en cuivre patiné et réflecteur
en verre opalin
Édition Artcurial, Paris
Monogramme de l'artiste, estampille de
l'éditeur et numérotée «210/900»
22 × 25 × 14 cm

Bibliographie :
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008, p.131

A patinated copper and opaline glass
"Pigeon" lamp by François-Xavier
Lalanne, monogrammed, stamped and
numbered 210/900 - 1991
8.66 × 9.84 × 5.51 in.

25 000 - 35 000 €



108

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Vache Planisphère - circa 1975

Eau-forte sur Vergé vert pomme montée sur carton
Épreuve signée in extenso, annotée «T.P.» et «10.7.77 3ème état»
29,6 × 44,7 cm

A "Vache Planisphère" etching on paper by François-Xavier Lalanne, signed circa 1975
11.41 × 17.32 in.

1 800 - 2 500 €

109

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Suite d'Actéon - 2004

5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs et un bois gravé
Chacun signé du monogramme
32,8 × 21,8 cm
Texte de Patrick Mauriès - sous couverture d'Auvergne
Édition à 75 exemplaires, celui-ci n° «47», signé par l'auteur et l'artiste au colophon
L'ensemble sous cartonnage d'éditeur

A "Suite d'Actéon" complete suite of five etchings, one woodcut by François-Xavier Lalanne, signed - 2004.
12.91 × 8.58 in.

1 800 - 2 500 €

110

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Quelques fables de La Fontaine 2002

In- 4°, en feuilles, sous couverture blanche, rempliée et imprimée
Chemise et étui d'éditeur 19 eaux-fortes originales dont plusieurs en double ou triple pages
Chacune signée du monogramme
Édition à 75 exemplaires, celui-ci «n°12» signé de l'artiste au colophon

A "Quelques fables de La Fontaine" book with 19 etchings by François-Xavier Lalanne, signed and numbered - 2002

2 500 - 3 500 €

111

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Bestiaire nécessaire - 2004

In-2°, en feuilles, sous couverture bleu-gris, chemise et étui d'éditeur
12 estampes sur cuivre ou lithographies, toutes, exécutées selon une technique différente, imprimées sur papiers particuliers, toutes signées du monogramme et accompagnées d'un commentaire de l'artiste
Édition à 75 exemplaires, celui-ci n°«49» signé par l'artiste au colophon

Book of 12 prints, each executed in a different technic by François-Xavier Lalanne, signed and numbered - 2004

3 500 - 5 500 €




108

109

110



111

112

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Hydrangea» petit modèle circa 1980

Cuivre galvanisé
Signée «Lalanne»
Estampillée
Pièce unique
D. : 3,4 cm

A unique galvanised copper “Hydrangea” small pin by Claude Lalanne, stamped circa 1980
D.: 1.33 in.

1 500 - 2 000 €

113

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Anémone» petit modèle circa 1980

Bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signée «Cl. Lalanne» et numérotée «8/8 EA»
D. : 2,5 cm

A golden bronze “Anémone” pin by Claude Lalanne, signed and numbered 8/8 circa 1980
D.: 0.98 in.

1 200 - 1 500 €

114

Claude LALANNE

1924-2019

Ensemble de couverts de service «Sven» modèle créé en 1974

Composé de trois pièces en argent : fourchette, couteau, cuillère
Poinçonné
Poids brut : 204,72 g
Longueur maximale : 20 cm

A "Sven" serving set comprising three pieces: fork, knife, and spoon by Claude Lalanne - model created in 1974 Maximum length: 7.87 in.

1 000 - 1 500 €

115

Claude LALANNE

1924-2019

Plateau «aux Bambous» modèle créé vers 1980

Cuivre et cuivre galvanisé
Édition Artcurial, Paris
Signé «Cl. Lalanne» sur le plateau, et n° 53/250 sur une étiquette collée sur la boîte d'origine
2 × 42 × 28,2 cm

Bibliographie :
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions Skira, Genève, p.122

A copper and galvanized copper “aux Bambous” tray in its original box by Claude Lalanne, signed model created circa 1980
0.78 × 16.41 × 11.18 in.

7 000 - 9 000 €


112


113


114


115





116

Félix AGOSTINI

1910-1980

Suite de quatre appliques - circa 1960

Bronze doré à deux bras
Deux écrans d'origine (accidents et manque une bague de fixation) et deux écrans refaits à neuf
28 × 29 × 15,5 cm (applique seule)

Provenance:
Acquis directement à l'artiste, puis par descendance

A set of four gilded bronze wall lights with two original shades by Félix Agostini - circa 1960
11.02 × 11.42 × 6.10 in.

8 000 - 10 000 €

117

Félix AGOSTINI

1910-1980

Sculpture «Cactus» - circa 1960

Bronze doré sur base en marbre
H. : 93 cm

Provenance:
Acquis directement à l'artiste, puis par descendance

A "Cactus" sculpture in gilded bronze on a marble base by Félix Agostini - circa 1960 - H.: 36.61 in.

3 000 - 5 000 €



118

Félix AGOSTINI

1910-1980

Paire d'appliques «Caryatide» circa 1960

Bronze doré à deux bras
Ecrans en soie refaits à neuf
46 × 27,5 × 10,5 cm (applique seule)

Provenance:
Acquis directement à l'artiste, puis par descendance

A pair of "Caryatide" two-arm wall lights in gilded bronze with silk shades by Félix Agostini - circa 1960
18.11 × 10.83 × 4.13 in.

4 000 - 6 000 €





119

Félix AGOSTINI

1910-1980

Paire d'appliques «Caryatide» circa 1960

Bronze doré à deux bras
Ecrans d'origine en soie (accidents et manque une bague de fixation)
43 × 42 × 15,5 cm (applique seule)

Provenance:
Acquis directement à l'artiste, puis par descendance

A pair of "Caryatide" two-arm gilded bronze wall lights with original silk shades by Félix Agostini - circa 1960
16.93 × 16.54 × 6.10 in.

3 000 - 5 000 €



120

Olivier GAGNÈRE

Né en 1952

Ensemble de deux sellettes et un banc circa 1985

Fer forgé et lattes de bois
Monogrammées
Grand modèle : 102 × 44 × 44 cm - Petit modèle : 62 × 30 × 30 cm - Banc : 27 × 80 × 35 cm

A set of two iron stools and a bench with wooden laths by Olivier Gagnère, monogrammed - circa 1985
Large stool: 40.16 × 17.32 × 17.32 in.
Small stool: 24.41 × 11.81 × 11.81 in.
Bench: 10.63 × 31.50 × 13.78 in.

3 000 - 5 000 €



121

Olivier GAGNÈRE

Né en 1952

Ensemble de trois sellettes circa 1985

Deux grandes sellettes et une petite sellette
Fer forgé et lattes de bois
Monogrammées
Grand modèle : 102 × 44 × 44 cm - Petit modèle : 62 × 30 × 30 cm

A set of two large and one small hammered iron stools with wooden laths by Olivier Gagnère, monogrammed - circa 1985
Large stools: 40.16 × 17.32 × 17.32 in.
Small stool: 24.41 × 11.81 × 11.81 in.

3 000 - 5 000 €

122

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Paire de guéridons « Comtesse » 1990

Bronze à patine brune et doré
Édition BGH
Monogrammés
58 × 38 cm

Bibliographie :
Volker Albus, Stephen Calloway, *Garouste & Bonetti*, Verlag form Gmbh, 1996, modèle référencé p.58

A pair of "Comtesse" bronze pedestals by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for BGH, monogrammed - 1990
22.83 × 14.96 in.

5 000 - 7 000 €





123

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Paire de tables «Isis» modèle créé en 1990

Fer forgé martelé et battu et plateau en métal patiné
Édition en Attendant les Barbares
Marque de l'éditeur et monogrammé BG
51 × 48,5 × 34 cm

Bibliographie :
Stephen Calloway, François Baudot and Gérard-George Lemaire, *Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline Éditeur, Marseille, 1990, modèle reproduit et référencé p.78
Anne Bony, Agnès Kentish, *En attendant les Barbares, Quatre décennies de Design*, Éditions du Regard, Paris, 2022, modèle reproduit et référencé p.114

A pair of "Isis" hammered iron and platinated metal tables by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for En Attendant les Barbares, signed model created in 1990
20.08 × 18.90 × 13.39 in.

3 000 - 4 000 €



124

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Ensemble de trois pots monumentaux «Lesbos» de la collection Hydra - 1996

Céramique émaillée vert, bleu et mauve à prises latérales dorées à la feuille d'or blanc et jaune
Édition David Gill
Signé du cachet BG sur le cache-pot bleu
H. : 47 cm
D. : 74 cm (total avec anse)
D. interne : 46 cm

Bibliographie :
David Gill, *Garouste & Bonetti, The Hydra Collection*, Londres 1996, modèle référencé et reproduit sous le n°13
Volker Albus, Stephen Calloway, *Garouste & Bonetti*, Verlag form Gmbh, 1996, modèle référencé p.127

A series of three monumental enamelled ceramic "Lesbos" with gold leaf handles by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for David Gill, signed - 1996
H.: 18.50 in.
D.: 29.13 in. (including handles)
Internal D.: 18.11 in.

4 000 - 6 000 €

125

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Table basse «Olympiade» - 1995

Fer battu patiné et anneaux doré à la feuille d'or blanc, plateau de verre
Édition En Attendant les Barbares
Marque de l'éditeur et monogrammé BG
42 × 120 × 61 cm

Bibliographie :
Anne Bony, Agnès Kentish, *En attendant les Barbares, Quatre décennies de Design*, Éditions du Regard, Paris, 2022, modèle de console reproduit et référencé p.31 et 32

An "Olympiade" coffee table with hammered iron structure, glass tabletop and gold leaf ring decorations by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for En Attendant les Barbares, stamped - 1995
16.54 × 47.24 × 24.02 in.

4 000 - 6 000 €





126

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Grand miroir «Gold Leaf» - 1998

Fer battu doré à décor de feuilles en miroir
Édition David Gill
162 × 133 cm

On y joint une copie du dessin préparatoire

A large mirror framed in hammered iron with leaf decorations by Mattia Bonetti for David Gill - 1998
63.78 × 52.36 in.

8 000 - 12 000 €



127

127

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Table basse - modèle créé vers 1990

Verre et resiné moulé
Éditeur BGH
Monogrammé B.G
51,5 × 140,5 × 100 cm

A glass and moulded resin coffee table by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for BGH, monogrammed model created circa 1990 20.08 × 55.12 × 39.37 in.

2 000 - 3 000 €



128

128

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Méridienne «Koala» - 1996

Assise et dossier recouverts de velours rouge, pieds avant en bronze doré
Édition BGH
Monogrammée BG
112 × 161 × 77 cm

Bibliographie :
Volker Albus, Stephen Calloway, *Garouste & Bonetti*, Verlag form Gmbh, 1996, modèle référencé p.58

A "Koala" velvet couch with bronze base by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for BGH, monogrammed - 1996 44.09 × 63.39 × 30.32 in.

3 000 - 5 000 €



129

129

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Née en 1946 & né en 1952

Console «Walnut» - circa 2000

Piètement en aluminium anodisé et noyer, structure en noyer, tiroirs en aluminium anodisé
Édition B.G.H - monogrammé BG
92 × 155,5 × 52 cm

A "walnut" console table with anodised aluminium drawers and leg frame by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti for BGH, stamped - circa 2000 36.22 × 61.02 × 20.47 in.

1 800 - 2 500 €

130

Éric SCHMITT pour DAUM FRANCE

Né en 1955

Lampadaire n°4045 de la série Possi 1990

Pâte de verre, cristal et bronze
Monogramme de l'artiste et marqué «DAUM France»
H. : 179,5 cm

Bibliographie :
Pierre Doze, *Éric Schmitt*, Éditions Norma, 2015, modèle référencé sous le n° 095

A pâte de verre, crystal and bronze standing lamp n°4045 from the Possi series by Eric Schmitt for Daum, stamped and monogrammed - circa 1995
H.: 71.06 in.

5 000 - 7 000 €

131

Éric SCHMITT pour DAUM FRANCE

Né en 1955

Lampadaire n°4045 de la série Possi 1990

Pâte de verre, cristal et bronze
Monogramme de l'artiste et marqué «DAUM France»
H. :179,5 cm

Bibliographie :
Pierre Doze, *Éric Schmitt*, Éditions Norma, 2015, modèle référencé sous le n° 095

A pâte de verre, crystal and bronze standing lamp n°4045 from the Possi series by Eric Schmitt for Daum, stamped and monogrammed - circa 1995
H.: 71.06 in.

5 000 - 7 000 €



130 131

132

Ron ARAD

Né en 1951

Fauteuil «A.Y.O.R.» (At Your Own Risk)
1991

Acier inoxydable poli miroir, contrepoids en plomb
Édition Gallery Mourmans
Signé et n°19/20
100 × 50 × 47 cm

Provenance:
Vente Artcurial, 2 décembre 2009, lot 268
Collection privée

Bibliographie :
Ron Arad talks to Matthew Collins, Éditions Phaidon, Londres 2004, notre modèle reproduit p.160
Paola Antonelli, Jonathan Safran Foer, Marie-Laure Jousset, Ingeborg De Roode, Ron Arad : no discipline, catalogue de l'Exposition du MOMA et du Centre Pompidou, 2009, modèle reproduit et référencé p.80

An "A.Y.O.R." (At Your Own Risk) polished mirrored steel armchair with lead counterweight by Ron Arad for Gallery Mourmans, signed - 1991
39.37 × 19.69 × 18.50 in.

40 000 - 60 000 €



133

Ron ARAD

Né en 1951

Fauteuil «New Orleans» - 1999

Polyester pigmenté, gel coat et fibre de verre
Signé et daté sur le bas et l'arrière du fauteuil «Ron Arad London 99», contresigné sur le côté «Ron Arad»
Inscription au dos : "You think you have a plan but all"
Édition Gallery Mourmans de dix-huit pièces uniques, chacune peinte à la main par l'artiste
95 × 135 × 53 cm

Provenance:
Vente Artcurial, 02 décembre 2008, lot 110
Collection privée

Bibliographie :
Ron Arad talks to Matthew Collins, Éditions Phaidon, Londres 2004, notre modèle reproduit p.85
Paola Antonelli, Jonathan Safran Foer, Marie-Laure Jousset, Ingeborg De Roode, Ron Arad : no discipline, catalogue de l'Exposition du MOMA et du Centre Pompidou, 2009, modèle de la même série reproduit et référencé p.48

*A "New Orleans" armchair in polyester, fibreglass and gel coating, signed and dated with inscription "You think you have a plan but all" on the back by Ron Arad for Gallery Mourmans - 1999
37.40 × 53.15 × 20.87 in.*

40 000 - 60 000 €



134

Ron ARAD

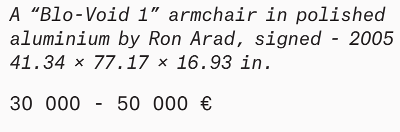
Né en 1951

Fauteuil «Blo-Void I» - 2005

Aluminium poli
Signé et n°° 16/20
105 × 196 × 43 cm

Provenance:
Vente Sotheby's, Londres, 19 mai 2010, lot n°8
Collection privée

Bibliographie :
Paola Antonelli, Jonathan Safran Foer, Marie-Laure Jousset, Ingeborg De Roode, *Ron Arad : no discipline*, catalogue de l'Exposition du MOMA et du Centre Pompidou, 2009, modèle similaire reproduit et référencé p.116



A "Blo-Void 1" armchair in polished aluminium by Ron Arad, signed - 2005
41.34 × 77.17 × 16.93 in.

30 000 - 50 000 €

135

Pierre PAULIN

1927-2009

Canapé et fauteuils modèle F500 1975

Structure en contreplaqué moulé recouvert de mousse, tapissé de soie et coton de la Maison Pierre Frey, couleur cacao
Édition Artifort
Canapé : 72 × 156 × 86 cm
Fauteuils : 72 × 92 × 88 cm

A F500 sofa and pair of armchairs covered in Maison Pierre Frey silk and cotton by Pierre Paulin for Artifort 1975
Sofa: 27.56 × 60.24 × 33.86 in.
Armchairs: 27.56 × 35.43 × 37.80 in.

5 000 - 7 000 €

136

Étienne FERMIGIER

1932-1973

Porte-manteau modèle « F40 » - 1968

Tige en acier chromé et patères en aluminium laqué blanc crème
Édition Disderot
253,5 × 40 cm

Bibliographie :
Catalogue Étienne Fermigier, ca. 1972, exemplaire similaire reproduit sous la numéro 24

A white lacquered aluminum and chrome "F40" coat rack by Etienne Fermigier for Disderot - 1968
99.80 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €





137

Marcello MARIOTTI

1937-2005

«Donna» et «Uomo» - 1982 et 1984

Un bureau et un cabinet anthropomorphes en noyer et hêtre, entièrement articulés (bras gauche de l'homme à refixer)
Signé et daté «1982» sur la femme
Signé, daté «1982» et marqué «VDG 1984» et nº «II/IX» sur l'homme
Femme : 144 × 87,5 × 90 cm
Homme : 175 × 79 × 75 cm

Provenance:
Collection du Dr Thomas Olbricht
Vente «The Olbricht collection», Van Ham, Cologne 26 septembre 2020, lots 136 et 137
Collection privée, Paris

A "Donna" and "Uomo" anthromorphic walnut and oak desk and cabinet with moveable parts by Marcello Mariotti, signed and dated - 1982
Female: 56.69 × 34.25 × 35.43 in.
Male: 68.90 × 31.10 × 29.53 in.

8 000 - 10 000 €



138

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chaise longue dite «Bouloum» modèle créé circa 1968

Structure en fibre de verre, mousse recouverte d'une housse de tissu bleu
Édition Airborne
59 × 63 × 140 cm

A "Bouloum" chaise longue with glassfibre structure covered in blue fabric by Olivier Mourgue for Airborn model created circa 1968
23.23 × 24.80 × 55.12 in.

3 000 - 5 000 €

139

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chaise longue dite «Bouloum» modèle créé circa 1968

Structure en fibre de verre, mousse recouverte d'une housse de velours rouge
Édition Airborne
62 × 62 × 140 cm

A "Bouloum" chaise longue with metal structure covered in red velvet by Olivier Mourgue for Airborne model created circa 1968
24.41 × 24.41 × 55.12 in.

3 000 - 5 000 €

140

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Canapé modèle «Montréal» - 1967

Structure en fibre de verre recouverte de mousse tapissée de tissu noir, patins en métal chromé
Édition Airborne
60,5 × 168 × 75 cm

Historique :
Commande du Mobilier National pour le pavillon français à l'Exposition universelle de 1967

A "Montréal" sofa with fibreglass and chrome metal structure covered in fabric by Olivier Mourgue for Airborne - 1967
23.82 × 66.14 × 29.53 in.

6 000 - 8 000 €



140



141



Sonia DELAUNAY
(D'après un carton de)

1885-1979

Tapis - circa 1965

Tapis rectangulaire en laine tissée
selon la technique Alpujarra
Signature monogramme SD dans la trame
276 × 300 cm

A woollen rug woven using the Alpujarra technique by Sonia Delaunay - circa 1965
108.66 × 118.11 in.

5 000 - 8 000 €

142

Bernard GOVIN

Né en 1940

Paire de chauffeuses «Octa» - circa 1981

Structure en bois recouverte de mousse tapissée de tissu blanc, pieds en PVC
Édition Mobilier International
69,5 × 77,5 × 77,5 cm

A pair of "Octa" fabric-covered armchairs with wooden structure and PVC chairlegs by Bernard Govin for Mobilier International - circa 1981
27.36 × 30.51 × 30.51 in.

6 000 - 8 000 €

143

Franz WEST & Mathis ESTERHAZY

1947-2012 & né en 1958

Caldare - 1991

Socle en fer laqué blanc, bruleur à gaz, pot en bronze
Édition Memphis, collection Metamemphis
123 × 48 × 41 cm

On y joint un certificat d'origine Memphis en date de novembre 1997

Bibliographie :
Catalogue Meta Memphis, Collezione' 91, pp.16 et 17 pour un modèle similaire

A bronze cauldron with lacquered iron base and gas burner by Franz West and Mathis Esterhazy for Memphis - 1991
48.43 × 18.90 × 16.14 in.

5 000 - 7 000 €

144

Franz WEST

1947-2012

Lampadaire «Privat-Lampe des Künstlers II» - 1989

Acier, résine
Édition Méta Memphis
H. : 178 cm

A steel and resin "Privat-Lampe des Künstlers II" floor lamp by Franz West for Méta Memphis - 1989
H.: 70.08 in.

2 500 - 3 500 €







Design Italien

Mardi 19 novembre 2024 - 18h

Lots 200 à 302

Lot 203, Gio PONTI, *Vase*, circa 1940 - p.89



200

TRAVAIL ITALIEN

Paire de tabourets - circa 1930

Structure en noyer verni, coussin recouvert de tissu blanc
30 × 50 × 35 cm

A pair of varnished walnut and fabric stools, Italian work - circa 1930
11.81 × 19.69 × 13.78 in.

3 000 - 5 000 €

201

TRAVAIL ITALIEN

Banc - circa 1955

Piètement et structure en noyer, assise recouverte de tissu blanc, sabots et éléments en laiton et métal laqué noir
53 × 235 × 47 cm

A fabric-covered bench with a metal and walnut structure, Italian work circa 1955
20.87 × 92.52 × 18.50 in.

2 000 - 3 000 €



202

Gio PONTI

1891-1979

Ensemble de 3 lettres manuscrites 1964-1965

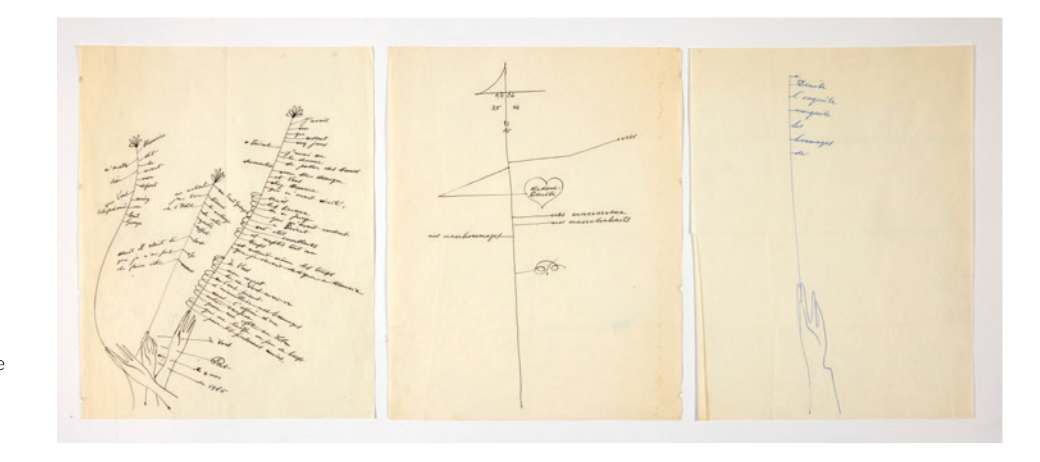
Stylo sur papier crème
27,7 × 22 cm

Provenance:
Lettres adressées à Denise Hindié, belle-soeur de Maurice Hindié, architecte et relation professionnelle de Gio Ponti

Bibliographie :
S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti archi-designer,* Éditions Mad, Paris, 2018. Exemple similaire reproduit p.270

A set of three handwritten letters on paper by Gio Ponti - 1964-1965
10.91 × 8.66 in.

1 000 - 1 500 €





203

Gio PONTI

1891-1979

Vase - circa 1940

Céramique craquelée à décor émaillé polychrome représentant Adam et Eve dans le jardin d'Eden
Édition Richard Ginori
Signée au revers de la pièce Richard Ginori S.Cristoforo Milano Made in Italy Gio Ponti. 437 MA
17 × 14,5 × 7 cm

A polychrome enameled ceramic, Adam & Eve vase by Gio Ponti - circa 1940
6.69 × 5.71 × 2.76 in.

800 - 1 200 €



204

Gio PONTI

1881-1971

Porte parapluie - circa 1940

Cuivre
Signé au revers de la pièce
Édition Nino Ferrari
Un modèle similaire est publié dans les archives Gio Ponti
45 × 26 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A copper umbrella stand by Gio Ponti & Nino Ferrari, signed - circa 1950
17.72 × 10.24 in.

6 000 - 9 000 €

205

Gio PONTI

1891-1979

Paire de corbeilles - circa 1950

Piètement en laiton et structure en noyer
Numéroté au revers de la pièce 443
39 × 32 cm

Une étiquette BNL portant un numéro sous l'une des corbeilles

Provenance :
Banca nazionale del lavoro BNL, Gênes

Bibliographie :
Revue Edilizia Moderna, n. 52, 1954, n. p

A pair of walnut baskets with brass feet, numbered, by Gio Ponti - circa 1950
15.35 × 12.60 in.

2 000 - 3 000 €



206

Gio PONTI

1891-1979

Miroir - circa 1950

Encadrement en laiton, structure en bois contreplaqué, miroir
Édition Fontana Arte
100 × 65,5 × 2,5 cm

Bibliographie :
Rivista dell'arredamento, n.32 du 21 août 1957

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A plywood and brass-framed mirror by Gio Ponti for Fontana Arte - circa 1950
39.37 × 25.79 × 0.98 in.

4 000 - 6 000 €





207

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1940

Piètement et structure en orme, plateau en verre
48 × 78 × 40 cm

Bibliographie :
Revue Domus n° 58, octobre 1932, p.602
Revue Domus n° 61, janvier 1933, p.30
Revue Domus n° 108, décembre 1936, p.42

An elm and glass coffee table by Gio Ponti - circa 1940
18.90 × 30.71 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €

208

Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze chaises mod. 646 dites «Leggera» - circa 1942

Piètement et structure en frêne, assise tapissée de toile de coton
Édition Cassina
82 × 42,5 × 43 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie, poltrone,divani,* Volume 1, Éditions Hoepli, Milan, 1957, exemplaire similaire reproduit fig. 8-9
Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile italiano anni '40 e '50,* Éditions Laterza, Bari, 1992, exemplaire similaire reproduit p.132

A set of twelve solid ash and coton mod. 646 "Leggera" chairs by Gio Ponti for Cassina - circa 1942
32.28 × 16.73 × 16.93 in.

6 000 - 8 000 €

209

Gio PONTI

1891-1979

Important vaisselier mod. 2160 et mod. 2164 - circa 1950

Piètement et structure en noyer d'Amérique ouvrant par trois portes surmontée d'une partie supérieure ouvrant par deux portes coulissantes en verre, étagère en verre
Édition Singer & Sons
Tampon de l'éditeur
160 × 178 × 48 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'éditeur, Singer & Sons: *Modern by Singer*, n.p

A large two-part walnut hutch mod. 2160 and mod. 2164 by Gio Ponti for Singer & Sons, stamped - circa 1950
63.00 × 70.16 × 18.90 in.

15 000 - 20 000 €





210

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1955

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de tissu beige
Édition Cassina
74 × 58 × 61 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Historique :
Dessiné pour le paquebot transaltantique «Augustus»

A pair of walnut and fabric armchairs by Gio Ponti for Cassina - circa 1955
29.13 × 22.83 × 24.02 in.

7 000 - 10 000 €



211

Gio PONTI

1891-1979

Important canapé d'angle - circa 1955

Piètement en bois, structure en bois
tapissée de tissu blanc
Édition Casa & Giardino
135 × 265 × 80 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

An important fabric-covered corner sofa
with wooden base by Gio Ponti - circa 1955
53.15 × 104.33 × 31.50 in.

7 000 - 9 000 €





212

Max INGRAND

1908-1969

Miroir circulaire mod. 2141 - circa 1960

Cadre en verre fumé sablé, miroir
Édition Fontana Arte
72 × 8 cm

Bibliographie :
Quaderni Fontana Arte n°6, p.153

A round mirror with glass frame, mod. 2141 by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
28.35 × 3.15 in.

3 000 - 5 000 €



213

Max INGRAND

1908-1969

Paire de lampes de table - circa 1955

Structure en laiton et verre coloré miroité, abat-jour en papier et cuir
Édition Fontana Arte
56 × 12 cm

Bibliographie :
R. Aloi, l'Arredamento moderno : sesta serie, Milan, 1955, fig. 227

A pair of brass and glass table lamps by Max Ingrand for Fontana Arte
circa 1955
22.05 × 4.72 in.

8 000 - 12 000 €

214

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques - circa 1955

Structure en laiton, diffuseurs en verre sablé blanc et verre teinté marron, bleu et rose
Édition Fontana Arte
53 × 30 × 9 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,* Turin, 2012, fig. 332

A pair of brass and frosted glass wall lamps by Max Ingrand for Fontana Arte circa 1955
20.87 × 11.81 × 3.54 in.

8 000 - 12 000 €





215

FONTANA ARTE ÉDITEUR

Table basse mod. 1736 - circa 1960

Structure en laiton partiellement gainée de tubes en métal laqué noir et plateau en verre miroité
Édition Fontana Arte
40,5 × 123,5 × 53 cm

Bibliographie :
Quaderni Fontana Arte, p.145

A brass, lacquered metal and glass mod. 1736 coffee table by Fontana Arte circa 1960
15.94 × 48.62 × 20.87 in.

2 000 - 3 000 €



216

FONTANA ARTE ÉDITEUR

Boîte - circa 1950

Structure en bois, couvercle en verre miroité
Édition Fontana Arte
Monogramme de l'éditeur
6 × 23 × 13 cm

A wood and mirrored glass box by Fontana Arte, monogrammed - circa 1950
2.36 × 9.06 × 5.12 in.

1 000 - 2 000 €

217

Pietro CHIESA

1892-1948

Table d'appoint - circa 1940

Piètement quadripode et structure en bois, plateau en verre miroité rose, cerclage en laiton
Édition Fontana Arte
Monogramme de l'éditeur
46 × 46 cm

Bibliographie :
Sergio Montefusco, *Fontana Arte : Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca,* The Arting Company, 2012, p.202
Revue Stile, Décembre 1955.

A varnished wood and mirrored glasstop side table by Pietro Chiesa for Fontana Arte, monogrammed - circa 1940
18.11 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €



218

Carlo SCARPA

1906-1978

Paire de suspensions mod. 5258
circa 1940

Cache-bélière et fût en laiton,
diffuseur en verre réticello
Édition Venini
74 × 25 cm

Bibliographie :
M. Barovier, C. Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, Ed. Skira, p.493, pour un modèle similaire
F. Deboni, *I Vetri Venini Volume I*, Ed. Umberto Allemandi & Co, Turin, n°5413, pour un modèle similaire
A.V. Díaz De Santillan, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, p.256, ill.6

A pair of brass and reticello glass pendant lights, mod. 5258 by Carlo Scarpa for Venini - circa 1940
29.13 × 9.84 in.

5 000 - 7 000 €





219

Carlo SCARPA

1906-1978

Ménagère composée de 44 pièces
1977

Service en argent 925 pour 6 personnes,
composé de :
12 grandes fourchettes
6 petites fourchettes
6 grands couteaux
6 petits couteaux
6 grandes cuillères
6 petites cuillères
Une paire de grands couverts
Poids brut : 3 553 g
Édition Cleto Munari

Provenance :
Commandé directement à la boutique
Cleto Munari à Venise

A set of 44 silverware for 6 peoples by Carlo Scarpa for Cleto Munari - 1977

4 000 - 6 000 €



220

Carlo SCARPA

1906-1978

Importante lampe de table mod. 507 circa 1939

Structure en verre de Murano torsadé, élément en laiton, abat-jour en tissu blanc
Édition Venini
80 × 26 × 50 cm

Bibliographie :
A Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*, p.262 Tav 178, skira 2000

A large Murano twisted glass table lamp mod. 507 by Carlo Scarpa for Venini circa 1939
31.50 × 10.24 × 19.69 in.

4 000 - 6 000 €

221

Guglielmo VERONESI

1913-1996

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement en laiton, structure en bois tapissé de velours beige
Édition Isa
72 × 80 × 76 cm

A pair of brass, wood and velvet armchairs by Guglielmo Veronesi for Isa - circa 1950
28.35 × 31.50 × 29.92 in.

4 000 - 6 000 €



222

Pierluigi GIORDANI

1924-2011

Suite de six chaises - circa 1955

Piètement et structure en noyer, assise
et dossier tapissés de tissu beige
91 × 46 × 49 cm

Provenance:
Collection particulière Bologne, Italie

*A set of six walnut and fabric chairs by
Pierluigi Giordani - circa 1955
35.83 × 18.11 × 19.29 in.*

12 000 - 18 000 €



223

Paolo BUFFA

1903-1970

Console - circa 1955

Piètement et structure en noyer,
ouvrant par trois tiroirs, décor
mouluré en forme de pointe de diamants
en façade, poignées en laiton
76 × 138 × 37 cm

*A walnut and brass console by
Paolo Buffa - circa 1955
29.92 × 54.33 × 14.57 in.*

6 000 - 8 000 €



224

Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de tables de chevet - circa 1950

Sabots en laiton, piètement et
structure en noyer sculpté, plateau en
verre, poignées en laiton
Édition Cantù
Probablement fabriqué au sein
de la Bottega Paolo Lietti ou
Serafino Arrighi
64 × 65 × 37,50 cm

*A pair of walnut, brass and glass side
tables by Paolo Buffa - circa 1950
25.59 × 25.59 × 14.76 in.*

3 000 - 5 000 €



225

Paolo Buffa

1903-1970

Cabinet - circa 1950

Piètement et structure en noyer,
ouvrant par six tiroirs en façade en
noyer mouluré, poignées en laiton
90 × 170 × 44 cm

*A walnut cabinet with six drawers and
brass handles by Paolo Buffa - circa 1950
35.43 × 66.93 × 17.32 in.*

7 000 - 12 000 €





226

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Table d'appoint - circa 1930

Piètement et structure en acajou,
plateau amovible en miroir
63 × 42 cm

Bibliographie :
Irene de Guttry et Maria Paola Maino,
Il mobile Deco Italiano, Éditions
Laterza, Bari, 2006, p.84, ill.11 pour
un meuble de la même série

***A mahogany side table with a mirrored top by Osvaldo Borsani - circa 1930
24.80 × 16.54 in.***

3 000 - 5 000 €

227

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Paire de tabourets - circa 1950

Structure en noyer, assise tapissée de
tissu grège
30 × 47 × 39 cm

***A pair of walnut and fabric stools by Osvaldo Borsani - circa 1950
11.81 × 18.50 × 15.35 in.***

1 500 - 2 500 €



228

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Miroir - circa 1930

Cadre en bois à pans coupés, miroir
Édition ABV (Atelier Borsani Varedo)
61 × 59 × 3 cm

A wood mirror by Osvaldo Borsani for ABV circa 1930
24.01 × 23.22 × 1.18 in.

2 000 - 3 000 €





229

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Colonne - circa 1930

Structure en bois et placage en loupe d'orme
124 × 30 cm

An elm burl column by Osvaldo Borsani - circa 1930
48.82 × 11.81 in.

1 000 - 2 000 €

230

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Paire de fauteuils mod. 110 dits «Canada» - 1965

Structure en contreplaqué, tapissé de cuir beige, boutons en plastique marron
Édition Tecno
80 × 81 × 89 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, canapé de la même série reproduit p.219

A pair of plywood and leather "Canada" armchairs mod.110 by Osvaldo Borsani for Tecno - 1965
31.50 in × 31.89 in × 35.04 in.

6 000 - 9 000 €





231

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12382 - circa 1950

Base en fonte laquée noir, fût orientable en métal laqué noir et laiton, diffuseur orientable en métal laqué tabac et métal laqué blanc à l’intérieur
Édition Arredoluce
Marque de l’éditeur
167,5 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, Éditions Silvana, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.128, 28

A cast iron, lacquered metal, brass mod.12382 floor lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1950
65.91 in.

5 000 - 7 000 €



232

Gio PONTI

1891-1979

Paire de chenets - circa 1941

Fer forgé
34 × 60 × 11 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of wrought iron andirons by Gio Ponti - circa 1941
13.39 × 23.62 × 4.33 in.

8 000 - 12 000 €



233

Gio PONTI

1891-1979

Banc - circa 1940

Piètement et structure en noyer, assise en paille tressée
Édition Casa & Giardino
46 × 110 × 36 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A walnut bench with woven straw seat by Gio Ponti for Casa & Giardino
circa 1940
15.75 × 43.31 × 23.62 in.

3 000 - 5 000 €

234

Gio PONTI

1891-1979

Corbeille à fruits - circa 1955

Alpaca
Édition Fratelli Calderoni
Monogrammé au revers de la pièce
23 × 20 cm

An alpaca fruit basket by Gio Ponti for Fratelli Calderoni, monogrammed circa 1955
9.06 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €





235

Gio PONTI

1891-1979

Suite de huit poignées - circa 1930

Bronze doré
10 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A set of eight bronze handles by Gio Ponti - circa 1930
3.94 in.

3 000 - 5 000 €



236

Archimede SEGUSO

(1909-1999)

Paire de suspensions - circa 1930

Épreuve en verre ghiacciato doré
et vert, décor appliqué à chaud de
guirlandes de feuilles réhaussé de
dorure
Édition Seguso
70 × 26 cm

A pair of ghiacciato glass pendant lights with golden leaves by Archimede Seguso- circa 1930
27.56 × 10.24 in.

3 000 - 5 000 €



237

Angelo LELII

(1911-1989)

Lampadaire mod. 12628 dit «Siluro» circa 1957

Base circulaire en marbre, structure
en métal laqué noir, éléments en laiton
poli, diffuseur en méthacrylate jaune
et blanc
Édition Arredoluce
214 × 46 cm

Bibliographie :
Revue Domus n.658, mai 1951
Anty Pansera, Alessandro Padoan and Alessandro Palmaghini, Arredoluce, *Catalogo Ragionato*, 1943-1987, Milano, 2018, pp.27, 182 and 308, no. 166

A marble floor lamp with a metal structure mod. 12628 "Siluro" by Angelo Lelii for Arredoluce- circa 1957
84.25 × 18.11 in.

6 000 - 8 000 €

238

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils dit «Pozzetto» circa 1940

Sabots en laiton, piètement et structure en bois et placage de loupe d'orme, assise et dossier tapissés de tissu beige
67 × 61 × 54 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of wood, elm burl veneer and brass "Pozzetto" armchairs by Gio Ponti
circa 1940
26.38 × 24.02 × 21.26 in.

18 000 - 22 000 €



239

Gio PONTI

1891-1979

Table basse - circa 1940

Piétement en laiton argenté,
plateau en bois et placage loupe
d'orme à motif étoilé
39 × 80 cm

Bibliographie :
Revue Domus n° 58, octobre 1932, p.602
Revue Domus n° 61, janvier 1933, p.30
Revue Domus n° 108, décembre 1936, p.42

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

*A coffee table with a silvered brass
base and elm burl top by Gio Ponti
circa 1940
15.35 × 31.50 in.*

8 000 - 10 000 €



240

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1951

Sabots en laiton, piètement et structure en bois laqué blanc, assise et dossier tapissés de tissu bleu
Édition Cassina
75 × 53 × 58 cm

Provenance:
Collection privée, Trieste

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Historique :
Dessiné pour la salle de lecture et d'écriture du transatlantique *Oceania*

Bibliographie :
P.Piccione, *Gio Ponti le navi, il progetto degli interni navali* 1948-1953, Édition Idea books, p.131 fig. 158

A pair of wood armchairs with blue fabric by Gio Ponti for Cassina - 1951
29.53 × 20.87 × 22.83 in.

20 000 - 24 000 €



241

Gio PONTI

1891-1979

Paire de tables d'appoint - circa 1955

Piètement tripode et structure en chêne, plateau en formica bleu
65 × 51 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of oak side tables with blue formica tops by Gio Ponti - circa 1955
25.59 × 20.08 in.

6 000 - 8 000 €





242

Melchiorre BEGA

1898-1976

Miroir - circa 1950

Cadre en laiton, structure en bois contreplaqué, miroir
170 × 67 cm

Provenance :
Villa Campagna Bolognese

*A plywood and brass mirror by Melchiorre Bega - circa 1950
66.93 × 26.38 in.*

3 000 - 4 000 €

243

Gio PONTI

1891-1979

Table d'appoint - circa 1945

Base en laiton, piètement en bois laqué blanc, plateau en linoleum bleu et bois laqué blanc cerclé de laiton
80 × 73 × 45 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Historique :
Modèle réalisé pour le transatlantique *«Oceania»*

A wood and brass side table with a linoleum top by Gio Ponti - circa 1945
31.50 × 28.74 × 17.72 in.

4 000 - 6 000 €



244

Gio PONTI

1891-1979

Importante table - circa 1950

Cerclage en laiton, piètement
circulaire recouvert de linoleum bleu,
structure et plateau en bois recouvert
de linoleum bleu
Édition OARN (Officina Allestimenti
Riparazioni Navali)
78 × 250 × 70 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

Historique :
Modèle réalisé pour le transatlantique
«Biancamano»

*An important beechwood, brass and
linoleum table by Gio Ponti for OARN
circa 1950
30.71 × 98.43 × 27.56 in.*

30 000 - 50 000 €





245

Gio PONTI

1891-1979

Fauteuil rustique - circa 1929

Piètement et structure en noyer,
assise en paille tressée et accoudoirs
en cuir d'origine, clous en laiton
Édition Domus Nova pour la Rinascente
89 × 75 × 100 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Revue Domus, octobre 1929, page
publicitaire

A walnut armchair with woven straw seat
by Gio Ponti for Domus Nova - circa 1929
35.04 × 29.53 × 39.37 in.

4 000 - 6 000 €



246

Gio PONTI

1891-1979

Canapé rustique - circa 1929

Piètement et structure en noyer,
assise en paille tressée et accoudoirs
en cuir d'origine, clous en laiton
Édition Domus Nova pour la Rinascente
73 × 189 × 100 cm

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Revue Domus, octobre 1929, page
publicitaire

*A walnut sofa with woven straw seat by
Gio Ponti for Domus Nova - circa 1929
28.74 × 74.41 × 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €



247

Gio PONTI

1891-1979

Paire de canapés - circa 1955

Piètement en noyer, structure en bois
tapissée de tissu blanc
Édition Casa & Giardino
74 × 125 × 75 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera
remis à l'acquéreur

*A pair of walnut sofas covered in fabric by
Gio Ponti for Casa & Giardino - circa 1955
29.13 × 49.21 × 29.53 in.*

10 000 - 12 000 €



248

Giuseppe OSTUNI

1907-1994

Lampadaire mod. 210 - circa 1952

Base circulaire en marbre noir, fût en métal laqué noir, diffuseur réglable en hauteur et orientable en aluminium laqué noir et blanc, éléments en laiton
Édition O luce
H. réglable de 57 à 154 cm
Diam. base : 18 cm

Bibliographie :
Catalogue O Luce

A metal and brass floor lamp with an adjustable diffuser by Giuseppe Ostuni for O Luce - circa 1952
Maximum height: 60.63 × 7.09 in.
Minimum height: 22.44 in.

4 000 - 6 000 €

249

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils mod. 807 dits «Distex» - circa 1955

Piètement et structure en bois tapissée du tissu orange d'origine
Édition Figli di Amedeo Cassina
83 × 78 × 104 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Revue Domus, n° 293, avril 1954, couverture. «Domus», n° 308, juillet 1955, p.64. Accanto alla architettura
L. Licitra Ponti, Gio Ponti: *The Complete Work 1923 - 1978*, Londres, Éditions Thames and Hudson Ltd, 1990, p.160.
I. De Guttry & M. P.Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Bari, Éditions Laterza, 1992, p.41, 241.
M. Romanelli, *Gio Ponti: A World*, Milan, Éditions Abitare Segesta, 2002, p.58.
L. Falconi, Gio Ponti: *Interiors, Objects, Drawings 1920 - 1976*, Milan, Éditions Mondadori, 2004, p.172, 182.

A pair of wood and original fabric mod. 807 "Distex" armchairs by Gio Ponti for Figli di Amedeo Cassina - circa 1955
32.68 × 30.71 × 40.94 in.

18 000 - 22 000 €



▲ 250

Carlo DE CARLI

Table de salle à manger mod. 180
modèle crée en 1963, la nôtre de 1974

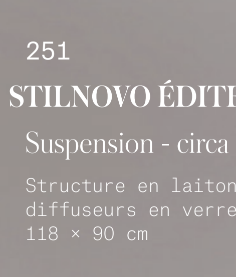
Cerclage en laiton, piètement mouluré
et plateau en palissandre des indes
Édition Sormani
Tampon 1974 sur le piètement
75 × 150 cm

Bibliographie :
Revue Domus n. 410, Janvier 1964 p.188
Revue Domus n.430, Septembre 1965, page
publicitaire

*A walnut and brass table mod. 180 by
Carlo De Carli for Sormani, stamped - 1974
29.5 × 59.1 in.*

4 000 - 6 000 €





251

STILNOVO ÉDITEUR

Suspension - circa 1960

Structure en laiton, éléments en métal laqué noir,
diffuseurs en verre satiné
118 × 90 cm

A brass, lacquered metal and opaque glass ceiling lamp by Stilnovo - circa 1960
84.25 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €

252

ARREDOLUCE ÉDITEUR

Paire d'appliques - circa 1955

Structure et bras orientable en laiton,
diffuseur en métal laqué noir
Édition Arredoluce
40 × 5,5 cm

A pair of brass, lacquered metal wall lights by Arredoluce - circa 1955
15.75 × 2.17 in.

1 500 - 2 500 €





253

STILNOVO ÉDITEUR

Paire d'appliques/plafonniers - circa 1960

Structure en métal laqué blanc, diffuseur en méthacrylate blanc, éléments en métal laqué noir
Édition Stilnovo
Étiquette de l'éditeur
64 × 35 × 13 cm

A pair of methacrylate and metal wall lights/ ceiling lamp by Stilnovo - circa 1960
25.20 × 13.78 × 5.12 in.

2 000 - 3 000 €



254

STILNOVO ÉDITEUR

Lampadaire - circa 1960

Base circulaire en fonte d'acier laqué noir,
fût en métal laqué noir et aluminium,
diffuseur en méthacrylate blanc
Édition Stilnovo
Étiquette de l'éditeur
180 × 24 cm

*A cast steel base, metal and
methacrylate based floor lamp by
Stilnovo - circa 1960
70.87 × 9.45 in.*

2 000 - 3 000 €



255

Angelo LELII

1911-1989

Suspension à seize bras dite «Sputnik» - 1957

Cache-bélière et structure en métal laqué noir et gris, diffuseurs en verre satiné, éléments en laiton
Édition Arredoluce
114 cm

*A "Sputnik" metal suspension with 16-arms and glass diffusers, by Angelo Lelii for Arredoluce - 1957
44.88 in.*

5 000 - 7 000 €

256

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Suite de trois fauteuils - circa 1950

Piètement et structure en chêne, support en bois à l'arrière servant de poignée, tissu d'origine
106 × 59 × 69 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderna, settimana serie*, Milan, Éditions Hoepli, 1964, ill 154

A set of three oak armchairs with its original fabric by Ignazio Gardella circa 1950
41.73 × 23.23 × 27.17 in.

30 000 - 50 000 €



257

Ignazio GARDELLA,
Luigi CACCIA DOMINIONI,
Corrado CORRADI DELL'ACQUA

1905-1999, 1913-2016 & 1905-1982

Table d'appoint - circa 1950

Base en granite, fût et poignée en laiton, plateau circulaire en verre
Édition Azucena
55 × 50 cm

Bibliographie :
Revue Domus n°263, octobre 1951, exemplaire similaire reproduit p.17
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Éditions Urlico Hoepli, Milan, 1952, modèle référencé sous le n°355

A granite, brass and glass side table by Ignazio Gardella, Luigi Caccia Dominioni & Corrado Corradi Dell'Acqua for Azucena
circa 1950
21.65 × 19.69 in.

2 000 - 3 000 €



258

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Bibliothèque modulable mod. «LB2» circa 1955

Sabots et taquets en laiton, structure en métal laqué noir, quatorze étagères en bois
Première édition Azucena
212 × 301 × 51 cm

Bibliographie :
G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Vol. 1, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire reproduit p.4

A modular 'LB2' metal bookcase with 14 wooden shelves by Ignazio Gardella, Azucena first Édition - circa 1955
83.46 × 118.50 × 20.08 in.

7 000 - 9 000 €



259

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire de fauteuils dits «Battibius»
circa 1959

Piètement et structure en lame de fer,
assise et dossier tapissés de tissu beige
Édition Azucena
90 × 60 × 95 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950/1980,*
Milan, 1985, p.131
Revue Domus, no. 925, May 2009, p.103-05

A pair of iron structured and fabric covered "Battibius" armchairs by Luigi Caccia Dominioni for Azucena - circa 1959
35.43 × 23.62 × 37.40 in.

15 000 - 25 000 €



260

Giovanni TRAVASA

1927-2022

Paire de fauteuils suspendus «Eureka»
1958

Sangle en cuir, structure en osier, assise et dossier tapissés de velours vert
Édition Bonacina
123 × 74 × 55 cm

A pair of wicker, leather and fabric "Eureka" suspended armchairs by Giovanni Travasa for Bonacina - 1958
48.43 × 29.13 × 21.65 in.

4 000 - 6 000 €



261

Carlo NASON

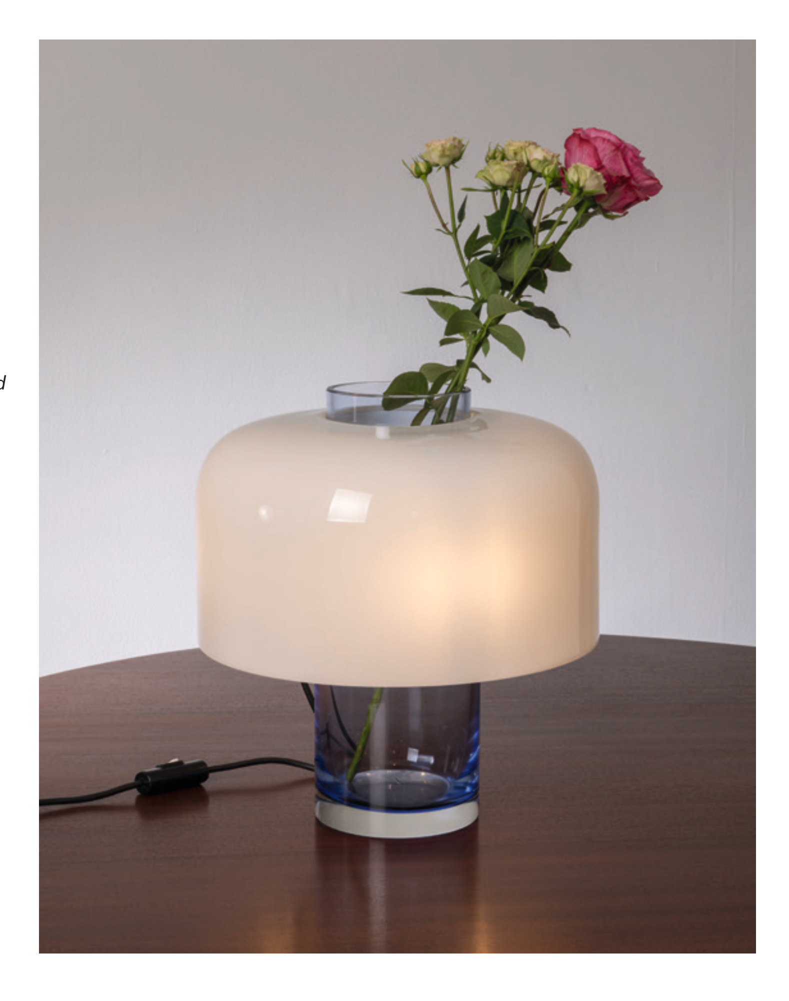
Né en 1935

Lampe de table/vase mod. LT 226 circa 1960

Vase et diffuseur en verre de Murano bleu
Édition Mazzega
40 × 36 cm

A Murano glass mod. LT 226 table lamp and vase by Carlo Nason for Mazzega
circa 1960
15.75 × 14.17 in.

2 500 - 3 500 €





262

Luciano FRIGERIO

1928-1999

Paire de lampes de table - circa 1970

Structure en bronze, diffuseur en verre vistosi
Édition Esperia
20 × 20 cm

A pair of bronze table lamps with frosted glass diffusers by Luciano Frigerio for Esperia - circa 1970
7.87 × 7.87 in.

3 000 - 5 000 €

263

Marzio CECCHI

1940-1990

Paire de consoles - 1978

Structure en métal laqué blanc cerclage
en laiton, support en lame de laiton
et plateau en marbre beige veiné
Édition Studio Most
75 × 159 × 48 cm

Provenance:
Hotel Moderno - Toscane

*A pair of metal, marble top consoles by
Marzio Cecchi for Studio Most - 1978
29.53 × 62.60 × 18.90 in.*

6 000 - 8 000 €

264

Angelo BROTTO

1914-2002

Lampadaire modèle «Nucleo» circa 1970

Base circulaire en marbre blanc, fut
en métal laqué rouge, diffuseurs en
verre satiné, éléments en laiton
Édition Esperia
170 × 33 cm

*A “Nucleo” marble based floor lamp with
frosted glass diffusers by Angelo Brotto
for Esperia - circa 1970
66.93 × 12.99 in.*

5 000 - 7 000 €





265

Angelo MANGIAROTTI & Bruno MORASSUTTI

1921-2012 & 1920-2008

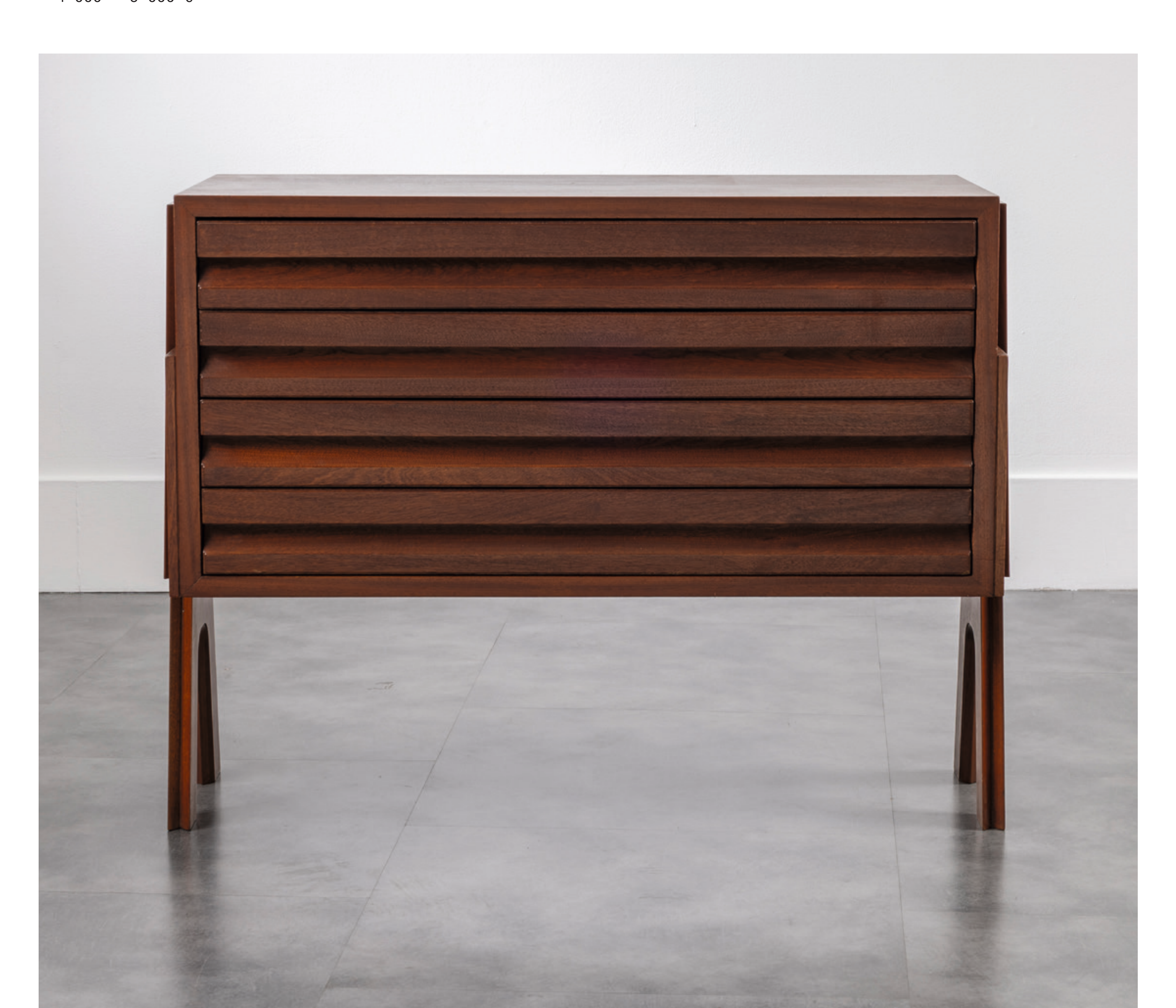
Commode modulable - circa 1955

Piètement et structure en acajou
ouvrant par quatre tiroirs
Édition Mascheroni
77 × 100 × 40 cm

Bibliographie :
Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Mobile Deco Italiano*, Éditions Laterza, Bari, 2006, p.200
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,* Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle de la même série reproduit p.92

A modular mahogany chest with four drawers by Angelo Mangiarotti & Bruno Morassutti for Mascheroni - circa 1955
30.31 × 39.37 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €



266

Angelo MANGIAROTTI & Bruno MORASSUTTI

1921-2012 & 1920-2008

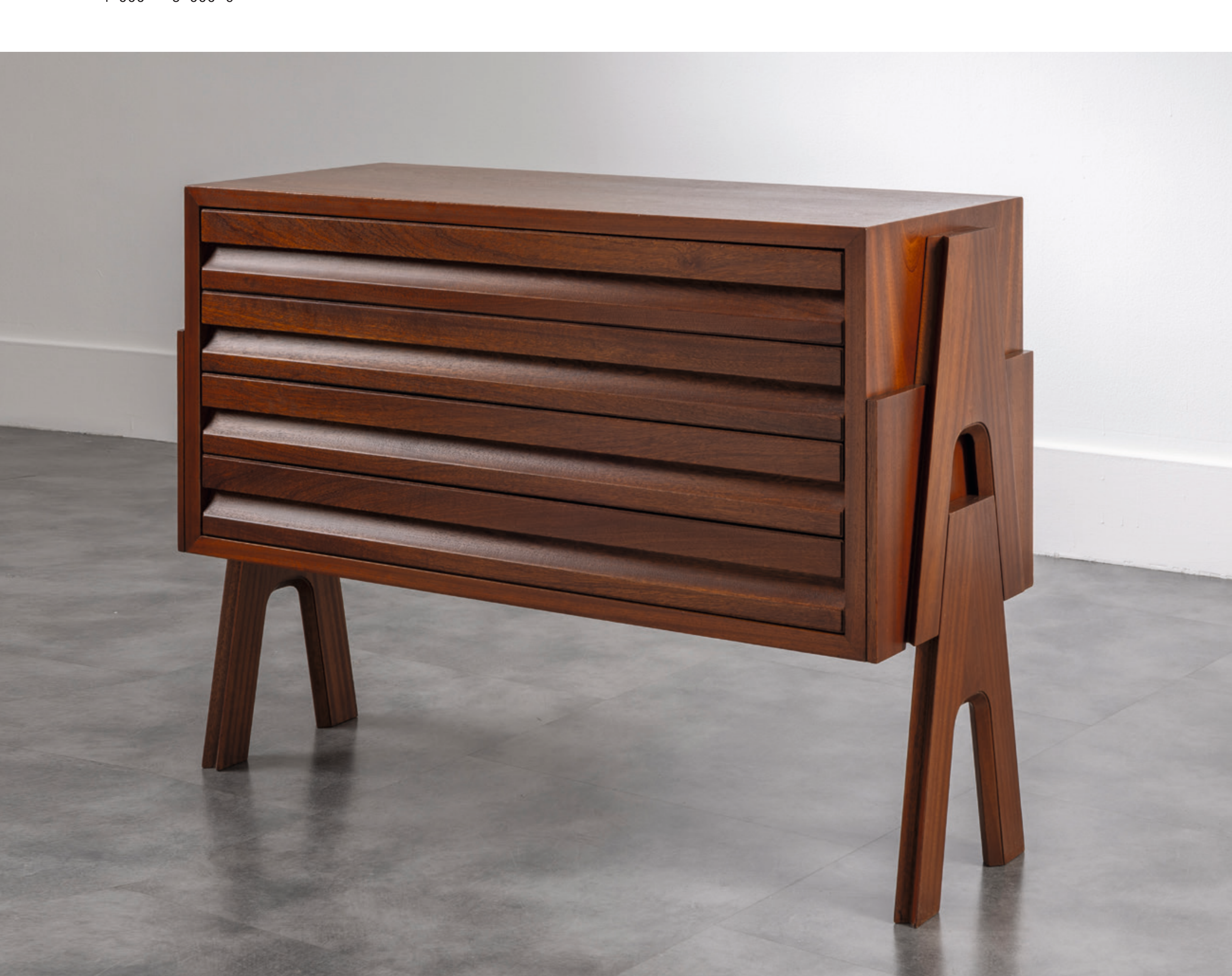
Commode modulable - circa 1955

Piètement et structure en acajou
ouvrant par quatre tiroirs
Édition Mascheroni
77 × 100 × 40 cm

Bibliographie :
Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Mobile Deco Italiano*, Éditions Laterza, Bari, 2006, p.200
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,* Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle de la même série reproduit p.92

A modular mahogany chest with four drawers by Angelo Mangiarotti & Bruno Morassutti for Mascheroni - circa 1955
30.31 × 39.37 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €



267

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de salle à manger - circa 1959

Piètement et structure en laiton,
plateau en bois
Première édition Morassutti
Monogramme de l'éditeur
75 × 143 cm

A dining table with a brass base and wooden top by Angelo Mangiarotti, first Édition Morassutti - circa 1959
29.53 × 56.30 in.

8 000 - 12 000 €



268

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Console modèle «Incas» - 1978

Piètement et plateau en pierre de Serena
Édition Skipper
73 × 163 × 40 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, table de la même série reproduite p.254.
Giuliana Gramigna, *Il Design In Italia, Dell'Arredamento Domestico*, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2002, table de la même série reproduite p.295.

A Serena stone "Incas" console by Angelo Mangiarotti for skipper - 1978
28.74 × 64.17 × 15.75 in.

2 000 - 4 000 €











269

STUDIO B.B.P.R

1932-1970

Important plafonnier mod. 2045/b circa 1960

Structure en métal laqué marron,
cercles en aluminium laqué marron,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Arteluce
138 × 22 cm

Provenance :
Immeuble via Clericetti 36, Milan

Bibliographie :
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p.109
Catalogue Arteluce, p.80,81

A metal and frosted glass mod. 2045/b ceiling lamp by Studio B.B.P.R for Arteluce - circa 1960
54.33 × 8.66 in.

100 000 - 150 000 €



270

STUDIO B.B.P.R

1932-1970

Applique/plafonnier - circa 1960

Structure en métal laqué marron,
cercles en aluminium laqué marron,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Arteluce
93 × 63 × 23 cm

Bibliographie :
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, variante reproduite p.206.
Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milan, Éditions Mondadori, 1985, variante reproduite p.191.

A metal and frosted glass ceiling lamp
by Studio B.B.P.R for Arteluce
circa 1960
36.61 × 24.80 × 9.06 in.

18 000 - 22 000 €

271

STUDIO B.B.P.R

1932-1970

Applique/plafonnier - circa 1960

Structure en métal laqué marron,
cercles en aluminium laqué marron,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Arteluce
93 × 63 × 23 cm

Bibliographie :
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, variante reproduite p.206.
Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milan, Éditions Mondadori, 1985, variante reproduite p.191.

A metal and frosted glass ceiling lamp by Studio B.B.P.R for Arteluce
circa 1960
36.61 × 24.80 × 9.06 in.

18 000 - 22 000 €



L'audace d'une table signée ETTORE SOTTSASS


D.R.

Écho à la mosaïque, Villa Planchart, Gio Ponti

Dans l'univers du design d'après-guerre, cette table basse dessinée par Ettore Sottsass Jr. incarne une parfaite fusion entre fonctionnalité et créativité. Elle reflète parfaitement l'essence même du renouveau architectural et esthétique qui a marqué l'Italie après les destructions de la Seconde Guerre mondiale.
C'est une période historique de grand bouleversement social, politique, culturel et économique. Toute la nation est engagée dans une phase de reconstruction, non seulement des infrastructures, mais aussi de son identité esthétique.

Dans ce contexte, le mobilier devait combiner praticité et longévité, tout en intégrant un sens esthétique innovant, sans oublier ses racines. Le choix des matériaux, bois de chêne et marbres polychromes, n'est pas anodin. Ils proviennent du territoire, ce que l'on appellerait aujourd'hui un choix « local », témoignant de l'italianité du produit. La disposition des carreaux de marbre formant les lettres « I » et « T » pour rappeler explicitement l'Italie n'est pas non plus fortuite. Les marbres sont utilisés avec une référence évidente aux mosaïques polychromes de l'Antiquité classique, tout comme la structure à lattes de chêne.

L'ensemble de ces formes essentielles résulte en un design simple, élégant et « architectural » à la fois.

Cette combinaison de matériaux, qui à l'époque classique représentait un symbole de luxe et de richesse, est traitée par Sottsass avec une légèreté ludique qui devient une excentricité innovante.
Nous verrons, une décennie plus tard, comment cette « essence classique » sera réinterprétée dans la production de Poltronova avec des tables basses et des buffets à lattes. L'influence de Sottsass s'étend bien au-delà, avec des échos de son approche visibles dans la conception des intérieurs de la Villa Planchart de Gio Ponti.

L'alliance entre la pureté des formes et le choix des matériaux témoigne de l'attention méticuleuse portée aux détails et de la capacité à insuffler à leurs créations un esprit à la fois ludique et fonctionnel. Cette table basse, avec sa combinaison unique de matériaux et de couleurs, ne se contente pas d'exercer une fonction pratique, elle raconte une histoire : celle d'une époque de renaissance et d'innovation. Elle se pose comme une œuvre d'art intemporelle, capable d'enrichir et de sublimer tout espace, même contemporain.
Dessiné autour de 1947, Ettore Sottsass Jr. confie l'exécution de cette table basse (ainsi que d'autres meubles) aux ébénistes turinois Francesco Apelli et Lorenzo Varesio, qui en produisent très probablement un nombre très limité d'exemplaires, comme pour les autres meubles dessinés à cette époque par l'artiste architecte.

In the post-war design universe, this coffee table designed by Ettore Sottsass Jr. embodies a perfect fusion of functionality and creativity. It perfectly reflects the very essence of the architectural and aesthetic revival that shaped Italy after the destruction of World War II.

It was a historical period of significant social, political, cultural, and economic upheaval. The entire nation was engaged in a phase of reconstruction, not only of infrastructure but also of its aesthetic identity.

In this context, furniture had to combine practicality and longevity while integrating an innovative aesthetic sense without forgetting its roots. The choice of materials—oak wood and polychrome marble—is no coincidence. They come from the region, which we would today call a "local" choice, demonstrating the Italian essence of the product. The arrangement of marble tiles forming the letters "I" and "T" to explicitly recall Italy is also intentional. The marbles are used with an evident reference to the polychrome mosaics of classical antiquity, just as the oak slat structure is.

All of these essential forms result in a design that is both simple, elegant, and "architectural."

This combination of materials, which in classical times symbolized luxury and wealth, is handled by Sottsass with a playful lightness that turns into an innovative eccentricity. A decade later, we will see how this "classical essence" is reinterpreted in Poltronova's production with slatted coffee tables and sideboards. Sottsass's influence extends far beyond, with echoes of his approach visible in the interior design of Gio Ponti's Villa Planchart.

The alliance between the purity of form and the choice of materials reflects a meticulous attention to detail and the ability to infuse creations with both playful and functional spirit. This coffee table, with its unique combination of materials and colors, does more than serve a practical function; it tells a story—one of rebirth and innovation. It stands as a timeless work of art, capable of enriching and elevating any space, even contemporary ones.

Designed around 1947, Ettore Sottsass Jr. entrusted the execution of this coffee table (along with other furniture) to the Turin cabinetmakers Francesco Apelli and Lorenzo Varesio, who likely produced a very limited number of pieces, as with the other furniture designed by the architect-artist at that time.

272

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Table basse - 1947

Structure en chêne, carreaux de marbre polychromes
Édition Apelli & Varesio
40 × 110 × 60 cm

Provenance:
Collection privée Turin

Bibliographie :
Davide Alaimo, *Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945-1965*, Éditions Deposito culturale, 2018 p.214

An oak coffee table with polychrome marble tiles by Ettore Sottsass for Apelli & Varesio - 1947
15.75 × 43.31 × 23.62 in.

18 000 - 22 000 €



273

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. 609 - 1966

Céramique émaillée blanche et bleue
Signé au revers de la pièce «609 Il Sestante Sottsass»
24,5 × 22 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*,Édition AdArte, Turin, 2017, p.73 modèle identique de couleur différente

A white and blue enameled ceramic vase mod. 609 by Ettore Sottsass, signed - 1966
9.65 × 8.66 in.

3 000 - 5 000 €

274

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Pot à couvercle mod. 189 - 1959

Céramique émaillée noire et blanche
Édition Bitossi
Signé au revers de la pièce «189 Il Sestante Sottsass Italy»
11,5 × 13,5 cm

Bibliographie :
Revue Domus n.356 juillet 1959 pp.17-18
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Édition AdArte, Turin, 2017, p.73

A white and black enameled ceramic mod.189 lidded jar by Ettore Sottsass for Bitossi, signed - 1959
4.53 × 5.31 in.

3 000 - 5 000 €

275

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. 605 - 1962

Céramique craquelée émaillée bleue et blanche
Signé au revers de la pièce «605 Il Sestante Sottsass»
20,5 × 33,5 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Édition AdArte, Turin, 2017, p.73 modèle identique de couleur différente

A white and blue and white enameled ceramic mod.605 vase by Ettore Sottsass, signed - 1962
8.07 × 13.19 in.

6 000 - 8 000 €



276

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. 633 de la série Onde -1970

Céramique émaillée argentée
Édition Società Ceramica Toscana di Figline
Signé au revers de la pièce «Sottsass Il Sestante 633 Italy»
15 × 50,5 × 11 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Édition AdArte, Turin, 2017, ill. 746 p.143
Domus n°749, mai 1993, p.71

A silvered enameled ceramic mod.633 vase by Ettore Sottsass for Società Ceramica Toscana di Figline, signed - 1970
5.91 × 19.88 × 4.33 in.

2 000 - 3 000 €

277

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. 586 - 1962

Céramique émaillée argentée
Signé au revers de la pièce «Sottsass il Sestante 586 Italy»
18,5 × 21 × 7 cm

Bibliographie :
Revue Domus, no. 422, Janvier 1965, p.54
Revue Domus, no. 749, Mai 1993, p.70
Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass Tutta la Ceramica,* Turin, 1996, éditions Allemandi, 1998, p.99, pl. 3

A silvered enameled ceramic mod.586 vase by Ettore Sottsass, signed - 1962
7.09 × 8.27 × 2.76 in.

1 500 - 2 500 €

278

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. 588 - 1962

Céramique émaillée argentée
Signé au revers de la pièce «Sottsass il Sestante 588 Italy»
26,5 × 15 × 8 cm

Bibllographie :
Revue *Domus*, no. 422, Janvier 1965, p.54
Revue *Domus*, no. 749, Mai 1993, p.70
Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass Tutta la Ceramica,* Turin, 1996, éditions Allemandi, 1998, p.99, pl. 3

A silvered enameled ceramic mod.588 vase by Ettore Sottsass, signed - 1962
10.43 × 5.91 × 3.15 in.

2 000 - 3 000 €





279

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. 388 de la série Lava - 1960

Céramique chamotée grise et émaillée noire
Édition Bitossi
Signé au revers de la pièce «Sottsass il Sestante 388 Italy»
32,5 × 20 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Édition AdArte, Turin, 2017, ill. 342 p.77
Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass, *Tutta la ceramica*, Éditions Allemandi, 1998, ill.342, p.90
Domus n°749, mai 1993, p.68

A grey and black enamelled and clay ceramic mod. 388 vase by Ettore Sottsass for Bitossi, signed - 1960
12.60 × 7.87 in.

4 000 - 6 000 €

280

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Important miroir - circa 1960

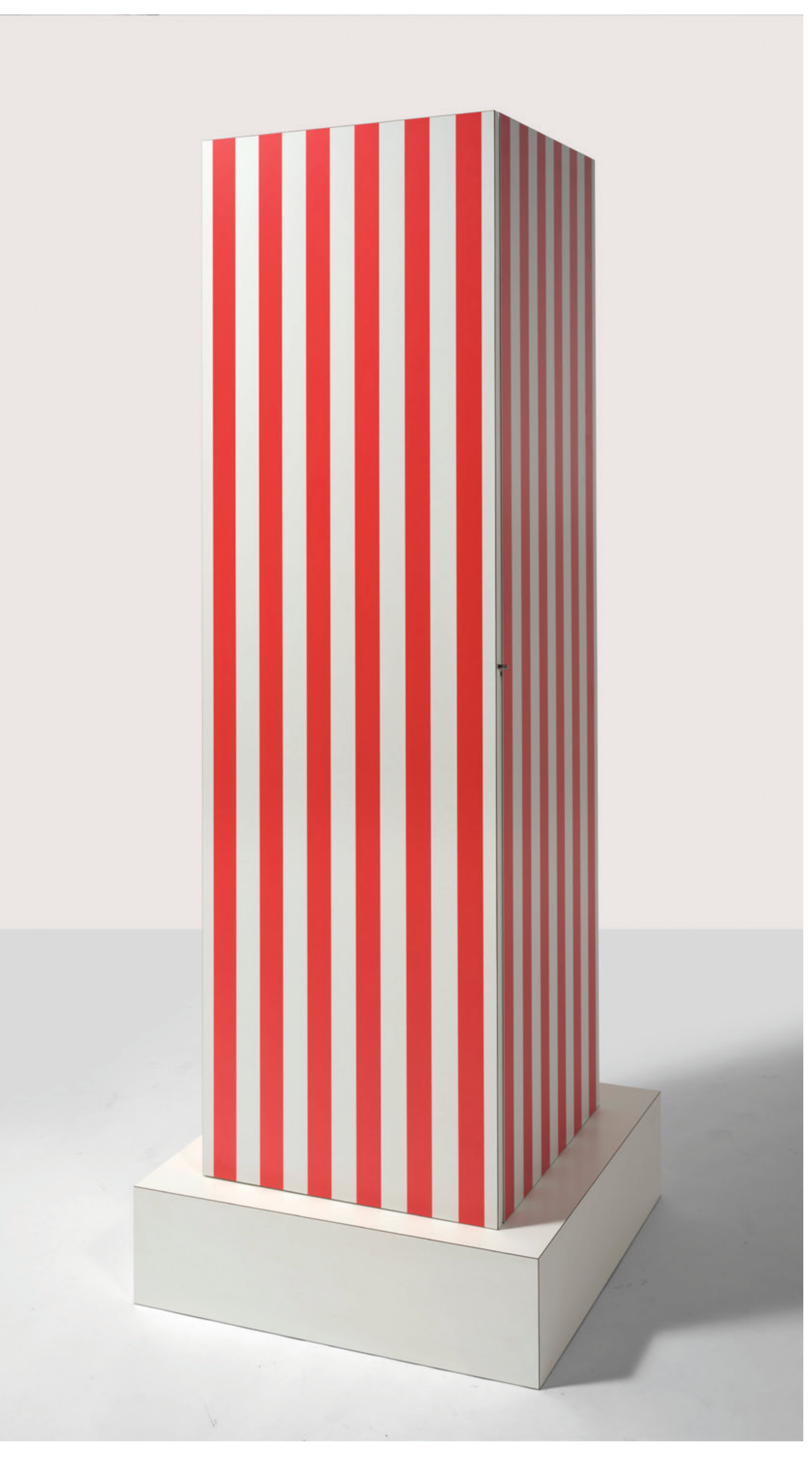
Structure et cadre en laiton argenté,
miroir et miroir teinté
Édition Sant'ambrogio & De Berti
193 × 31,5 × 1,5 cm

Bibliographie :
E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8,
Specchiere e specchi, Éditions
du CISAV, Milan, 1960. Exemplaire
similaire reproduit p.124

*An important silvered brass mirror by
Ettore Sottsass for Sant'Ambrogio &
De Berti - circa 1960
75.98 × 12.40 × 0.59 in.*

18 000 - 25 000 €





281

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Armoire dite «Superbox» - 1968

Structure en bois recouvert de mélaminé blanc et rouge, une étagère et une poignée en métal
Édition Poltronova
200 × 80 × 60 cm

Bibliographie :
E. Ambasz (Ed.), Italy: the New Domestic Landscape, Éditions du MoMA, New York, 1972. Variante du modèle reproduite pp.104 et 105B. Radice (dir), Ettore Sottsass, There is a planet, catalogue de l'exposition à la Triennale de Milan, Septembre 2017-mars 2018. Éditions Triennale Design Museum, Electa, Milan, 2017. Variante du modèle reproduite p.43M. Carboni, Ettore Sottsass Jr. '60 - '70, Éditions HYX, Orléans, 2006. Croquis et variantes du modèle reproduits pp.106 à 109E. Sottsass, Vorrei sapere perché, Catalogue de l'exposition au Salone degli Incanti, Trieste, décembre 2007 -mars 2008. Éditions Electa, Milan, 2007. Variantes du modèle reproduites pp.192 et 193 , 194 et 195

A wooden structure with melamine "Superbox" cabinet by Ettore Sottsass for Poltronova - 1968
78.74 × 31.50 × 23.62 in.

15 000 - 20 000 €

282

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Lampe de table à poser dite «Astéroïde» - 1968

Base en aluminium laqué bleu, diffuseur en acrylique blanc et rose
Édition Poltronova / Design Centre
Etiquette de l'éditeur
72 × 27 × 16,5 cm

Bibliographie :
E. Ambasz (Ed.), *Italy: the New Domestic Landscape*, Éditions du MoMA, New-York, 1972. Exemplaire similaire reproduit p.106
C.& D. Krzentovski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*,Éditions JRP Ringier, Zürich,2012. Exemplaire similaire reproduit p.232
P.Thomé, *Sottsass*, Éditions Phaidon, Londres, 2014. Exemplaire similaire reproduit p.201 P-C. Santini, *Facendo mobili con…*, Éditions Artigraf, Florence, 1977. Modèle similaire reproduit p.94
M. Cattelan, P.Ferrari, 1968*: Radical italian Design,* Éditions Deste Foundation, Athènes, 2014. Modèles similaires reproduits (non paginé).

An aluminum and acrylic "Asteroid" table lamp by Ettore Sottsass for Poltronova / Design Centre - 1968 28.35 × 10.63 × 6.50 in.

4 000 - 6 000 €





▲ 283

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Paire de tables basses mod. T29 dite «Dado» - 1963

Structure en bois laqué rouge et plateau en palissandre des Indes
Édition Poltronova
32 × 29 × 29 cm

Bibliographie :
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958-1974*, Paris, Éditions Skira, p.84.
Francesca Zanella, *Ettore Sottsass : Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, Milan, Éditions Silvana Editoriale, 2017, p.238, exemplaire similaire reproduit p.238.

A pair of mod. T29 "Dado" and indian rosewood coffee tables Édition Poltronova by Ettore Sottsass - 1963 12.60 × 11.42 × 11.42 in.

5 000 - 7 000 €



284

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Suspension modèle dite «Firenze»
circa 1995

Structure en métal, verres teintés blanc, jaune et rose, dalle de verre
Édition Venini
85 × 40 cm

Bibliographie :
Luca Massimo Barbero, *Ettore Sottsass, il vetro*, Édition Skira, Milano 2017, p.200

A metal and colored glass "Firenze" ceiling lamp by Ettore Sottsass for Venini - 1995
33.46 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €

285

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Paire de boucles d'oreilles
modèle «Esther»
modèle créé en 1968, le nôtre de 1989

En or 750 millièmes et corail rouge (Corallium rubrum)
Collection Memphis Designers
Édition Best Friends
Numéroté
Poids brut : 18,2 g
L. : 9 cm

A pair of "Esther" earrings in 750 gold and coral by Ettore Sottsass (the Memphis Designers Collection) for ACME - 1989
3.54 in.

4 000 - 6 000 €





286

Gino SARFATTI

1912-1985

Suite de six appliques mod. 3055/25 circa 1960

Structure en métal laqué marron,
cercles en aluminium laqué marron,
diffuseurs en verre dépoli
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
29 × 12 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938- 1973*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, p.448
Catalogue Arteluce, p.79

A metal and frosted glass wall lamps by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1960
11.42 × 4.72 in.

6 000 - 8 000 €



287

Gino SARFATTI

1912-1985

Paire de suspensions mod. 2042/3
circa 1963

Structure en métal laqué marron,
diffuseurs en verre satiné
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
30 × 50 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli & Sandra Severi,
Gino Sarfatti 1938-1973 selected works,
Mailand 2012, S. 479.

A pair of metal and glass mod.2042/3 ceiling lamps by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1963
11.81 × 19.69 in.

5 000 - 7 000 €



288

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1063 - circa 1954

Base composée d'un transformateur
en métal laqué gris relié par deux
éléments en métal tubulaire laqué
blanc, fût en métal laqué noir, néon
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
215 × 43 × 35 cm

Bibliographie.
Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Exemplaires similaires reproduits en couverture et p.44 et 45
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works,* Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp.250, 252 et 452
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p.93

A lacquered metal mod.1063 floor lamp by Gino Sarfatti for Arteluce
circa 1954
84.65 × 16.93 × 13.78 in.

15 000 - 18 000 €

289

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2119 - circa 1960

Cache-bélière en métal laqué noir,
globe en verre de Murano opalin,
lentille Fresnel et attaches en laiton
Édition Arteluce
92 × 40 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Saveri,
Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works, Milan, Silvana Editori, 2012, p.475

A lacquered metal and glass mod. 2119 ceiling lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1960
36.22 × 15.75 in

4 000 - 6 000 €





290

Carlo GIORGI

Lampadaire dit «Rabarbaro»
circa 1975

Base circulaire et structure en laiton,
décor de feuilles
Édition Bottega Gadda
177 × 184 × 66 cm

A brass “Rabarbaro” floor lamp by
Carlo Giorgi for Bottega Gadda
circa 1975
69.69 × 72.44 × 25.98 in.

2 500 - 3 500 €

291

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Paire de fauteuils «Soriana» - 1970

Piètement en bois teinté noir et roulettes, structure en métal chromé et bois noirci, tapissée de velours marron
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
65 × 92 × 92 cm

Historique :
Afra & Tobia Scarpa remportent le Compasso d'Oro en 1970 avec ce modèle

Bibliographie :
Domus n°485, avril 1970, p.88-89.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.
Ouvrage Collectif, *A cura di B&B Italia, Un'industria per il design*, Segrate, Éditions Lybra, 1982, p.261.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.318.

A pair of wood, chromed metal, and fabric "Soriana" armchairs by Afra & Tobia Scarpa for Cassina - 1970
25.59 × 36.22 × 36.22 in.

3 000 - 5 000 €



292

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Canapé «Soriana» - 1970

Piètement en bois teinté noir et roulettes, structure en métal chromé et bois noirci, tapissée de velours marron
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
68 × 170 × 92 cm

Historique :
Afra & Tobia Scarpa remportent le Compasso d'Oro en 1970 avec ce modèle

Bibliographie :
Domus n°485, avril 1970, p.88-89.
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina,* Milan, Éditions Skira, 2008, p.201.
Ouvrage Collectif, *A cura di B&B Italia, Un'industria per il design,* Segrate, Éditions Lybra, 1982, p.261.
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio,* Milan, Éditions Mondadori, 1985, p.318

A tinted wood, chromed metal and fabric "Soriana" sofa by Afra & Tobia Scarpa for Cassina - 1970
26.77 × 66.93 × 36.22 in.

3 000 - 5 000 €





293

SUPERSTUDIO GROUP

1966-1986

Suspension dite «O LOOK»
circa 1960

Structure tubulaire en métal chromé,
réflecteurs ajustables en ABS perle,
éléments en méthacrylate noir
Édition Poltronova / Design Centre
123 × 70 cm

Bibliographie :
Clemence et Didier Krzentowski, *The complete designers' lamps (1950-1990)*, Paris, 2012, p.244

A metal and methacrylate "O LOOK" ceiling lamp by Superstudio group for Poltronova / Design Center - circa 1960
48.43 × 27.56 in.

3 000 - 5 000 €

294

Mario BELLINI

Né en 1935

Paire de canapés dits «Bambole» modèle créé en 1972

Structure en polyéthylène recouverte de mousse de polyuréthane souple obtenue par moulage à froid, housse en fibre de polyester tapissé de tissu
Édition B&B Italia
Étiquette de l'éditeur et marque au revers de chacune des pièces
75 × 162 × 80 cm

Historique :
Ce modèle remporte le prix Compasso d'Oro en 1979

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.41 pour le fauteuil et p.359 pour le canapé

A pai of polyethylene, polyurethane foam and fabric "Bambole" sofa by Mario Bellini for B&B Italia model created in 1972
29.53 × 63.78 × 31.50 in.

5 000 - 7 000 €





295

Gae AULENTI

1927-2012

Lampe de table dite «Patroclo» modèle créé en 1975

Verre soufflé dans un treillis métallique
Édition Artémide
40 × 50 × 28 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell’arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.420
Un modèle comparable se trouve dans les collections du centre Pompidou sous le n° d’inventaire AM 2009-1-116

A glass and wire mesh “Patroclo” table lamp by Gae Aulenti for Artemide
model created in 1975
15.75 × 19.68 × 11.02 in.

3 800 - 5 800 €



296

Andrea BRANZI

1938-2023

Bibliothèque lumineuse mod. WL 07
1996

Structure en poirier monté sur roulettes, diffuseurs en papier Japon froissé
Édition Design Gallery Milano
136 × 94 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue Andrea Branzi, Design Gallery Milano, Milan, p.100, fig. 92

A pearwood and Japanese paper diffusers mod.WL 07 bookshelf by Andrea Branzi for Design Gallery Milano - 1996
53.54 × 37.01 × 11.81 in.

6 000 - 8 000 €





Nanda Vigo, Trigger of the space, Gallerie Vinciana, 1974
© Aldo Ballo - Archives Nanda Vigo, Milan

Out of the Box
NANDA VIGO

Nanda Vigo, figure incontournable du design italien du XXe siècle, a sans cesse exploré les interactions entre la lumière, les matériaux et l'espace. À travers ses œuvres emblématiques, elle a cherché à transcender les limites du visible, faisant de la lumière un matériau à part entière. Cette démarche se retrouve dans trois de ses créations phares que nous proposons dans cette vente. Toujours hors du cadre, elle a dépassé les frontières de l'art et du design, révolutionnant ainsi l'espace intérieur.

La Light Tree, en version applique (lot 297) et en version lampadaire (lot 298), incarne cette fusion entre design sculptural et maîtrise de la lumière. À l'instar d'un arbre de lumière, ces pièces dégagent une aura presque mystique, transformant chaque espace en une scène vibrante. À travers la Light Tree, Nanda Vigo nous invite à repenser l'éclairage comme une expérience immersive, où la lumière façonne notre perception de l'environnement.

Le buffet Cronotopo (lot 299) s'inscrit dans une continuité de réflexion sur le rapport entre le temps, l'espace et la lumière. Véritable manifeste de la pensée de Vigo, cette pièce marie fonctionnalité et poésie. Version domestique de l'une de ses premières œuvres emblématiques, le « Cronotopo », ses surfaces réfléchissantes et translucides jouent avec les reflets et les ombres, offrant à l'utilisateur une contemplation dynamique, où chaque angle révèle une nouvelle perspective. Plus qu'un simple meuble, ce buffet est une expérience spatiale.

Nanda Vigo revendiquait une liberté créative absolue et se considérait comme une pionnière. Enrico Astori, propriétaire de Driade, a sollicité cette vision unique pour concevoir des meubles où lumière, espace et matière coexistent.

« C'est là qu'opère la magie de Nanda Vigo : l'important n'est pas le meuble lui-même, mais ce qu'il révèle de son environnement. »

Nanda Vigo, an iconic figure of 20th-century Italian design, constantly explored the interactions between light, materials, and space. Through her emblematic works, she sought to transcend the limits of the visible, making light a material in its own right. This approach is reflected in three of her key creations that we offer in this sale. Always outside the box, she crossed the boundaries of art and design, revolutionizing interior space.

The Light Tree, in both the wall light version (lot 297) and the floor lamp version (lot 298), embodies the fusion between sculptural design and mastery of light. Like a tree of light, these pieces exude an almost mystical aura, transforming any space into a vibrant scene. Through the Light Tree, Nanda Vigo invites us to rethink lighting as an immersive experience, where light shapes our perception of the environment.

The Cronotopo sideboard (lot 299) continues her reflection on the relationship between time, space, and light. A true manifesto of Vigo's philosophy, this piece combines functionality with poetry. A domestic version of one of her first iconic works, the "Cronotopo," its reflective and translucent surfaces play with reflections and shadows, offering the user a dynamic contemplation, where each angle reveals a new perspective. More than just a piece of furniture, this sideboard is a spatial experience.

Nanda Vigo advocated for absolute creative freedom and considered herself a pioneer. Enrico Astori, owner of Driade, sought out this unique vision to design furniture where light, space, and material coexist.

"This is where Nanda Vigo's magic operates: the importance is not the furniture itself, but what it reveals about its surroundings."



297

Nanda VIGO

1936-2020

Applique modèle «Light tree» - 1985

Structure en fer laqué vert, bleu et violet, verre sablé et diamanté, néon
130 × 40 × 40 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Nanda Vigo, l'espace intérieur,*Madd Bordeaux, 07-07-22/08-01-23, éditions Norma
Catalogue d'exposition ABC Arte, Light trek Nanda Vigo, p.54,55,56,57 et 81,82 et 83

A "Light Tree" wall light iron structure with neons by Nanda Vigo - 1985
51.18 × 15.75 × 15.75 in.

6 000 - 8 000 €

298

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire modèle «Light Tree» 1985

Structure en fer laqué vert, bleu et violet, verre sablé et diamanté, néon
226,5 × 93,5 × 81 cm

Bibliographie :
Nanda Vigo, l'espace intérieur, catalogue d'exposition, Madd Bordeaux, 07-07-22/08-01-23, éditions Norma
Catalogue d'exposition ABC Arte, Light trek Nanda Vigo, p.54,55,56,57 et 81,82 et 83

A "Light Tree" floor light iron structure with neons by Nanda Vigo 1985
89.17 × 36.81 × 31.89 in.

8 000 - 12 000 €



297

298

299

Nanda VIGO

1936-2020

Buffet modèle «Cronotrope»
modèle créé en 1974

Structure en aluminium, étagères en verre et porte coulissantes en verre cronotope, intérieur recouvert de miroir
Édition Driade
200 × 45 × 75 cm

Bibliographie :
Catalogue exposition *Nanda Vigo, l'espace intérieur*, Madd Bordeaux, juillet 2022, Éditions Norma

A "Cronotrope" sideboard in an aluminum structure with glass shelves by Nanda Vigo for Driade - model created in 1974
78.74 × 17.72 × 29.53 in.

6 000 - 8 000 €



300

Gaetano PESCE

1939-2024

Fauteuil modèle «544 Broadway» - 1993

Piètement tubulaire en acier chromé,
assise et dossier en résine teintée,
nylon
Édition Bernini
75 × 64 × 45 cm

A stainless steel, tinted resin and nylon "544 Broadway" armchair by Gaetano Pesce for Bernini - 1993
29.53 × 25.20 × 17.72 in.

1 800 - 2 200 €



301

Gaetano PESCE

1939-2024

Suite de quatre chaises modèle «543 Broadway» - 1993

Piètement tubulaire en acier chromé, assise et dossier en résine teintée, nylon
Édition Bernini
Signé «Gaetano Pesce Bernini Italy»
75 × 57 × 43 cm
Un exemplaire est conservé dans les collections du Centre Pompidou sous le numéro d'inventaire : A 199095

A set of four stainless steel, tinted resin and nylon "543 Broadway" chairs by Gaetano Pesce for Bernini - 1993
29.53 × 22.44 × 17.13 in.

6 000 - 8 000 €



302

Gaetano PESCE

1939-2024

Table de salle à manger
modèle «543 Broadway» - 1993

Structure tubulaire en acier chromé,
plateau en résine teintée, nylon
Édition Bernini
197 × 98 × 75 cm

A stainless steel, tinted resin and nylon “543 Broadway” table by Gaetano Pesce for Bernini - 1993
77.56 × 38.58 × 29.53 in.

8 000 - 12 000 €



ARTCURIAL



Jacques MAJORELLE (1886-1962)
L'Aouache à Télouet, circa 1937
Technique mixte sur papier
108,5 × 97 cm

Estimation : 350 000 - 500 000 €

Vente en préparation

UN HIVER MAROCAIN

Clôture du catalogue :

Fin novembre

Vente aux enchères :

Lundi 30 décembre 2024 - 17h

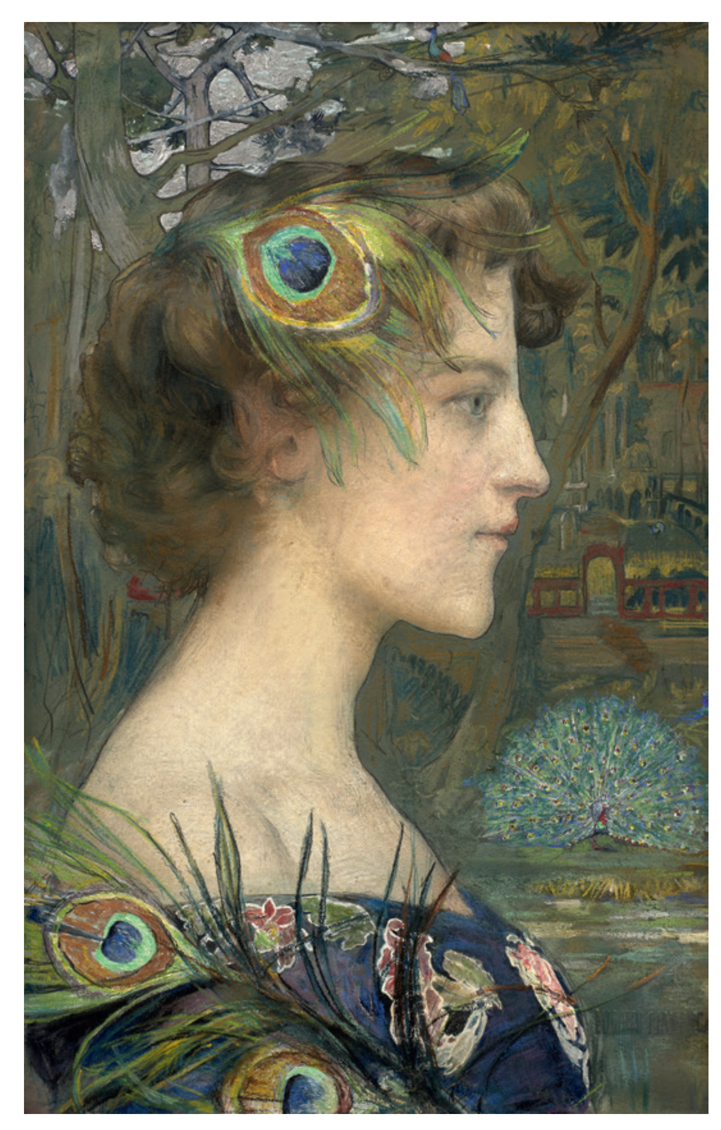
La Mamounia, Marrakech

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Edgard MAXENCE (1871-1954)
Le parc au paon
Pastel gouaché et rehaussé d'une mixtion d'argent
sur papier marouflé sur toile,
signé 'EDGARD MAXENCE' en bas à droite
47 × 31 cm

Estimation : 50 000 - 80 000 €

COLLECTION GÉRARD LÉVY

Preview dans nos bureaux européens :

Zurich, 6 et 7 décembre 2024
Bruxelles, 24, 25, 27
et 28 janvier 2025

Vente aux enchères :

Mardi 11 février 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

4) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

5) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

5)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: ______________________________

Facture n°: ______________________________

Nom de l'acheteur: ______________________________

E-mail: ______________________________

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

____

____

Étage: __________ Digicode : ______________________________

N° de téléphone: ______________________________

Code Postal: ______________ Ville: ______________________________

Pays: ______________________________

Email: ______________________________

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : ______________________________

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at stocks@artcurial.com*. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

____

____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: ______________________________

Invoice n°: ______________________________

Buyer's Name: ______________________________

E-mail: ______________________________

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

____

____

Floor: __________ *Digicode :* ______________________________

Recipient phone No: ______________________________

ZIP: ______________ *City:* ______________________________

Country: ______________________________

Recipient Email: ______________________________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* ______________________________

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: ______________________________

Nom / *Name of card holder:* ______________________________

Date: ______________________________

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: ______________

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Déco/Design & Design Italien
Ventes n°4462 & 4460
Mardi 19 novembre 2024 - 16h & 18h
Paris — 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com





Lot 302, Gaetano PESCE, *Table de salle à manger modèle «543 Broadway»*, 1993 - p.179



Lot 83, Laurent de COMMINES, *Ensemble de 25 aquarelles*, circa 1990 - p.46

ART DÉCO/DESIGN & DESIGN ITALIEN

Mardi 19 novembre 2024 - 16h & 18h
artcurial.com



ARTCURIAL